

۹۹۸.

مجموع فیہ ۱۶ (کتاب = ۱۶)



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم:	٥٢٨٠	ت	١١١٢
العنوان:	مجلد ١٦ كتاب جادلا	في	فقه الزكاة
المؤلف:	محمد بن عبد الله بن	عبد	عبد
تاريخ النسخ:	١٢٨٥ هـ	الكتاب	في
اسم الناشر:	-----	-----	-----
عدد الأوراق:	٢٢٢	-----	-----
ملاحظات:	-----	-----	-----

والشور والجوزا والشهلا والاسير والسنبلة مبرجة الشمس
 شمالا لئلا وان كانا من اجزاء الجنومية التي هي الميزان والعقرب
 والعقرب والجنوم والثلثون مبرجة الشمس **والثاني** ان تعرف مبر
 بمرية او بزيادة الجوزا او بحرف مما مالا يتوقف على معرفة الميل
 وان صفت بزيادة الميل في ذلك النوع من ادر الكثرة قبل مبر اجزاء البروج
 بالميل مبر جرة الشمس في ذلك النوع **والثالث** ان تعرف الغلابة
 مبر جرة الشمس فلا تدرك نفس الكثرة حتى يقع الجوزا تحت دائرة نصف
 النهدر بملايينه ويرافق في المشرق في الاقرب من الغلابة **والرابع**
 جنومية ان لم يكن في الميل السمت في على العرض ولم يسلو يد وال
 بعد زاوله شمالا لئلا وفي السمت مصلقة في مبر **الباب**
الرابع في الميل وهو نهدر الشمس من ادر الجوزا **والخامس**
 ان تدرك نفس الكثرة حتى يفتتح من الشمس الى دائرة نصف النهار
 بملايينه وفي المشرق من اجزاء دائرة نصف النهار من الميل وهو
 جنومية وان كانا الشمس في البروج الجنومية وشمالا ان كانا في
 السمت لئلا وان صفت بزيادة الميل في ذلك النوع في المشرق
 وفي المشرق من اجزاء دائرة نصف النهار من الميل وهو جنومية
 ان تعرف بالميل جنومية وان كانا في شمالا في الميل شمالا ولو
 اردت ان تعرف الغلابة من الميل فلا تخسر العمل يحصل **الباب**
الخامس في عرض الميل وهو نهدر الشمس من ادر الجوزا
 زاوله **والسادس** ان تعرف مبر جرة الشمس في دائرة نصف النهار
 زاوله في ذلك نفس الكثرة في دائرة نصف النهار مبر جرة الشمس
 اخرى حتى يفتتح من البروج في دائرة نصف النهار مبر جرة الشمس
 ان تعرف من ادر الجوزا ان تدرك نفس الكثرة حتى يفتتح من جنوم الشمس

الى

الى دائرة نصف النهار بملايينه وفي المشرق من اجزاء دائرة نصف
 الغلابة **والسابع** في ذلك النوع من ادر الكثرة قبل مبر اجزاء البروج
 ان كانا شمالا لئلا وان صفت بزيادة الميل في ذلك النوع في المشرق
 ان تعرف من ادر الجوزا ان تدرك نفس الكثرة حتى يفتتح من الشمس الى دائرة نصف
 النهار بملايينه ويرافق في المشرق في الاقرب من الغلابة **والرابع**
 جنومية ان لم يكن في الميل السمت في على العرض ولم يسلو يد وال
 بعد زاوله شمالا لئلا وفي السمت مصلقة في مبر **الباب**
الرابع في الميل وهو نهدر الشمس من ادر الجوزا **والخامس**
 ان تدرك نفس الكثرة حتى يفتتح من الشمس الى دائرة نصف النهار
 بملايينه وفي المشرق من اجزاء دائرة نصف النهار من الميل وهو
 جنومية وان كانا الشمس في البروج الجنومية وشمالا ان كانا في
 السمت لئلا وان صفت بزيادة الميل في ذلك النوع في المشرق
 وفي المشرق من اجزاء دائرة نصف النهار من الميل وهو جنومية
 ان تعرف بالميل جنومية وان كانا في شمالا في الميل شمالا ولو
 اردت ان تعرف الغلابة من الميل فلا تخسر العمل يحصل **الباب**
الخامس في عرض الميل وهو نهدر الشمس من ادر الجوزا
 زاوله **والسادس** ان تعرف مبر جرة الشمس في دائرة نصف النهار
 زاوله في ذلك نفس الكثرة في دائرة نصف النهار مبر جرة الشمس
 اخرى حتى يفتتح من البروج في دائرة نصف النهار مبر جرة الشمس
 ان تعرف من ادر الجوزا ان تدرك نفس الكثرة حتى يفتتح من جنوم الشمس

في المشرق من اجزاء دائرة نصف النهار

الى

العلامة والاعرف من المعزلة موحدة الغروب وميض السراير بين
 اول وقت الغروب والغروب ما هو جها من جهة قوس النهار تنقي
 هذه الغروب وميض موحدة بالبحر **الكتاب التاسع**
 وحسن السقوف والجزء السقوف من ماضي الغروب والعسل
وهو يقع في البحر من موازيل الاموال السقوف والجزء السقوف
 التوضع المختار وتعلم المعزلة في قلاصه مع الايقاع بين انفسهم
 بنقص الكثرة الى ان يوازى من الجزء **يس** في السقوف كاهم ويح
 في السقوف كاهم من قوس الاربعين في جهة المشرق في ماضي
 العلامة والمختار والاقبال من المعزلة موحدة السقوف وحقة
 البحر من موازيل البحر القلاص والمختار الشمس والعمل
 فيما كان العمل في السقوف كاهم **الكتاب العاشر**
 المعزلة في الموازنة بين وضع العمل والاعمال **الكتاب**
العاشر في معرفة المصاحف من البتل والبلد في منه **وهو** يقع
 في تفرع ارتفاع كوكبا مشيت في الكثرة من الثوابت كما ذكر في معرفة
 ارتفاع الكثرة في الموازنة في الكثرة في قوس السقوف كاهم حتى
 يقتضي التركيب الى مكان ارتفاعه من ربع الاربعين وتعلم على
 المعزلة في قلاصه مع الايقاع بين انفسهم في جهة المشرق
 الى ان يوازى من السقوف كاهم في موازيل العلامة والاقبال من
 المختار من الموازنة من البتل في قلاصه من قوس البتل في قلاصه
 في كاهم الموازنة من البتل في قلاصه من قوس البتل في قلاصه
 العسل والاعرف من الموازنة من البتل في قلاصه من قوس البتل في قلاصه
 زيج والاعرف من الموازنة من البتل في قلاصه من قوس البتل في قلاصه
 اركان المصاحف من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم

واما كاهم البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 من البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 استواء البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 والاعرف من البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 مختار في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 اعرف من البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 سوي عرف **وهو** يقع في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 فيما كان العمل في السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 عرف من البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 شيت على قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 يقع في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 اعرف من البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 جزء من البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 ان يقع في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 فيما كان العمل في السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 بين العلامة والاعرف من البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 واما البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم
 البتل في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم

في قلاصه من جهة السقوف كاهم في موازيل السقوف كاهم

العَلِيل

وَضَلَّ الْقَدُّ عَلَى سِرِّ نَاوِيكَ لَمْ يَحْمِلْ عَمَلُكَ وَرَمَوْا لَكَ الْبُيُوتَ الْأَمْرَ وَعَلَّمَ أَيْدِيَهُ
وَحَمِيدَهُ وَاتَّبَاعَهُ وَمَلِكُ قَسْلَيْهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
اللَّهُمَّ لَا تُغَيِّرِ الْخَلْقَ مِنْ يَدَايِكَ الْخَلْقَ
وَجَمِيعَ أُمَّةِ الْخَلْقِ
وَأَمِيرَ دَاوُدَ بْنِ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطَلَّ اللَّهُ عَلَيْنَا وَمَوْلَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

[illegible]

فيتم البناء

اتوکل به کل

سے

سُواعمة

سعا عينة موصولة للمطالب العقلية بالاعمال الجمعية فبالاعمال فاجتمعت
والصناعية فخرج النور والمليان والمجانيات والموصولة للمطالب العقلية
فخرج النور والافان المبينة على المناظر كالملة الخرفة والترفيع البسم
او تعرفنا وباعمال الجمعية فخرج النور الاصلي والربع المنفصل
والعمل بنصب دارة ونمنا وبالصباح والعمل بالكلية ونحو ذلك
ولف ما خرج من الالة وموصولة وضعنا وعمر اختصاصها بعمر فكونها
الانقيش بطول الزمان وتقصير اعمالها باجتماعها في ممر من سنة
عمر التحفيز اعتبر بها حيلة من الاعمال والاسما المسافرة فانهم اقاموا مقام
الاصلي من المماراة **وقولت** فيها مغزى يار سالتنا منكم
ربع الجيوب مر للوضع **و** تحفر الاعمال بالمرصد
ولتخرج من الازمان مواضع **و** وعمر في سائر الازمان
فسما من التجربة غاية **و** ويريد فيه الحزب بالعيان
واما فيه الماراة رسالة **نشر** لك السعير ما بيننا
بارفالت سواء كانت بمثابة الالة الاعمال بن شافرة
وذلك لتوفيق المقلب الواجدين غايتها على عملها كعمل النور
والاصلي الحقيق والاصلي المعرف **قلت** من السالقيين لم ياتوا فربك واملا
غيره بل انما ينفرد الالة على ما رسمنا مستحيلة على ضرورة وعمر
بابا وبوجودنا بعض الترخيم وصميتها بالمالاة العتمة **و** الاعمال
الجمعية **و** بالمعونة **و** تسمية رسومها الردي وهو المختصر الزم
عند الجمعية حيث التفرغ انطواء فيه على زوايا فالبنة وقوس ارتفاع
للمعمر نارا وللكوكب ليلا مع الجمعية بالربح مما يلا الارض خالة اخر

سُواعمة

كما قال في الخيفة على السنين وعلم بالمر على من ارجأ المستويصة
 ثم انقل الخيفة الى بحر الريحه التي تلتها الشمس بالقيعة ١٥ الى شمال
 السعاعية بالقيعة والتيسير ١٥ بالزوا عن اف ١٥ عن الير الينما اول
 الفوس وذا بعد ان تنقل الى حجابها ١٥ من ثلاثة الجمل والجر وعا في
 الا عن الير الينما الجمل ١٥ وانت من ثلاثة الينما ١٥ والشم ١٥ فاف ١٥ عن ١٥
 الير الينما الينما ١٥ ولذا ١٥ تيسير الير ورج على الفوس ١٥ وعلما ١٥ انتمت
 اليد الشمس من الير ورج مضع الخيفة عليه بفر ما فذعت منه بفر موافقا
 للبحر المذكور ثم انزل الى الجيب من الير الى الفوس بقوم اوله الميل اول
 ولولاء ١٥ ميل كل برج على الانه ١٥ جعلت لكل من الجمل والسبله والينما ١٥
 وحقن بالواظ من الشور والسير والعقم والبروج ١٥ ولقن الجوزا
 والسم لواء والفوس والجرج ١٥ ولوا فذعت ميل الينما ١٥ كاش
 بتصميمه فابنوا السرفا بنوا ١٥ علمت ما قبله الشمس على يوم حيث
 تكون في ذاك البرج ١٥ بقا نقصم الينما ١٥ يكون في النقص ١٥ وذا ١٥
 الزيادة ١٥ يحصل الميل في ذاك اليوم ١٥ على قاع عمر الجمل وصر عننا
 بعاسر نول ١٥ كاه شماليا وذا ١٥ باه تكون الشمس في اخر السنة
 السما لينة وصوم الجمل الى الير ١٥ وانقصه من ١٥ كاه جنوبية ١٥
 وذا ١٥ باه تكون في اباقية ١٥ كاه بحر الغاية ١٥ ذاك اليوم ومضى
 ارتفاع الشمس اذا كانت على خط الزوا وجمتها جنوبية عن سمت
 الى الير ١٥ كاه الميل المستخرج اقل من العرض مقلنا واه كاه اخر من شمالية
 عند واه كاه مساويا للعرض ولا يوجب جنوب ولا شمال وتعرف
 جمتها باه تصفيل الشمس وتنتقل الى منها عن التوسيه ١٥ كاه ١٥

الروح

مجن

بحر جنوبية او ميسرة من شمالية واذ انقصت الغاية بحر جنوبية
 درجة بفر زالت الشمس وحلت الظلال واما عننا ١٥ وغاية ما تنقل
 اليه تصعون وذا ١٥ الجمل ١٥ عن ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
وان شئت ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 وعلم بالمر على جيب بحر الدرجة عن اف ١٥ عن الير الينما اول الفوس
 ثم انقل الخيفة الى الميل الا عقم ومو جمل ١٥ وانزل الى الجيب ١٥
 البنسوحة الى الفوس بقوم الجمل اول ١٥ اوله كما تقوم ١٥ ويجعلها ١٥ من
 اعمل عشر فافله فاجم ١٥ وانزل الى ميل فتنام العرض ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 من الغاية واه كانت في اسرار انفسليس من الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 والميل ١٥ من الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 البنسوحة الى الفوس بقوم اوله الميل الا عقم واليد ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
قلبي ١٥ جفت اميل وتنام العرض وذا ١٥ المجمع على
 التصغير فتنام الى الير للتصغير من الغاية وذا ١٥ الير الير يكون بين
 الجمل اشهر العرض ثلثة ثم من الير تغل باه مضمنا ١٥ كاه الير
 مضا وذا ١٥ العرض الجمل والشم ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 وتكون في تصغير العالم الجمل ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 ووطت غاية الميل باه اجمعت لتنام العرض ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 بر على التصغير من الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 الجمة العرض من الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥ عن الير ١٥
 على تمام العرض في السما ونقصانه في الجنوب من عمل تمام بالواظ والسكون

٩٢
 ٨٧

واقفا ما وراء اذ انك من الاستول عليه ماء البر ولا يريه تصريف القائم
بما انك وغيه منا وبنافقة ما يكون فيه العرف تصغير ماء البساط يور فيه
رحوبيا والشفة فيه مروج ولبلة لا الشمس تكثت فيه ست الشمس
وتغيب تن ايك ومن تاجر ايسنة لا يمتلئ لزاك والله تعالى اعلم

الباب الخامس

في معرفة انك اعلم اولا الشمس في يوم الاعترا المزارق ما يما يسي
اليوم واللبلة اية من النوار والليل ومنه مناخه يما يسي المشرق
والخريف ما اعلم جيب الارض وان حركت لثاميل ثاء مزارق ما مواز يسا
بالرار اعترا ويعرف في الارض ارتفاعا في الشمال فيعرف من النوار
ويصف من الليل والارتفاع في الجنوب فيعرف من الليل ويجمع من النوار
وفر بعدك وسواك النوار من مزارق المزارق عمودا على جيب الارض
من المروج يعرف الفلك منها ومن احكم الفلك بعدك في اوجا والمجاولة
فيها لا وتلك في الخط في الجنوب ويلج من دراهم اعترا فيعرف من بعد
الفلك والميل ومناخه المشارف والمغار ونصب البقطة في مزارق اوجا
كما اختصا من الاستواء بانعراج سعر الفلك ونصب البقطة في اوجا ولم يبد
لما قال وضع الخط على الستين وعلم فيه بالعلم على جيب العرض مزارق
المستوية في الخط في الميل اولا مزارق الشمس تجر على سعر الفلك
م الجيوب البسوحة في الستين وان شئت وجها اخر يعلم في الستين
على جيب الميل في الخط في العرض مزارق الشمس تجر على سعر الفلك
م الجيوب البسوحة في الستين وان شئت وجها اخر يعلم في الستين
بذلك ليلتين والله تعالى اعلم

الباب السادس

في معرفة

خامسة

الفضل

وينبغي

في معرفة انك اعلم اولا الشمس في يوم الاعترا المزارق ما يما يسي
موضع غاية البحر في سطح اية النوار عمودا على خط يوان في نصف النوار
قار اية من مزارق البحر ونماخه في العلم من حيث تمام عرض البلد وموقع
نصف جيب الغاية انك لم يدر ميل وان ثاء جيب نصف على جيب الغاية يعرف
جيب في المزارق في الجهة المرافقة للعرض وير على جيبها بانها في العلم
في الجاولة ويلج من مزارق يكون اطل نصف مجموع جيب غاية البحر
ونقيضه وحر بعد كما قال وضع الخط على الستين وسواك من ارتفاع على جميع
اجزائه وعلم بالعلم في الخط على جيب تمام العرض وسواك في الستين
كما تقدم في الستين اح الجيب ثم اقل الخط الى تمام الميل للدرجة وسواك في
للتصغير مزارق الشمس او الميل في نفسه مزارق ما كان في المروج
البسوحة في اولا والاهل في ستة في الثاني مجموع اطل الصغير وسواك
الخط ايضا الكون في مزارق اطل تمام العرض وان شئت بعلم في الخط في
على الستين على مزارق تمام الميل بعد الستين اح ثم اقل الخط الى تمام
العرض مزارق الشمس في اطل واهل في اطل انك علمت ما قبله وينبغي ان يغير
بالكتابة للمجاولة اليد من اذا ثاء الميل مروج اوجا جيب تمام العرض
مزارق اطل في العلم والله تعالى اعلم

الباب السابع

في معرفة نصف البقطة ونصب الشمس ومن النوار والميل نصب البقطة
من مروج مزارق البحر في مزارق المزارق اوجا مروج وموج الفلك في
فوس مزارق اعترا ولبلة وير نصف ليل غيم وضعه من البقطة ومن
ما يدر احرا المروج على اوجا او ينقصه في غير مزارق اعترا ونصب نوب
النوار عبا في مزارق ملة معر الليل والنوار مزارق طلوع الشمس وزوال

نصف

ارتفاع

مزارق الفلك

موس

واختلاف الجغيا والذخيرة في الشفق فيل البحر في وقت من مابا لي
 والسابع ومن الياض ومن مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 الياض المستقيم في التفتش بالذخيرة ومابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 عرلة في الاثر في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 بلاء في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 عشر وعلة في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 من الياض **قال التوزي** ولم يزل عمل على ذلك في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 انه وهو وقت مغيب الشمس في مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 مخلوع البحر مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 على ان ارتفاع الشفق سبعة عشر والبحر تسعة عشر ومن الياض القلاء وقبوس
 من الياض في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
على حبيبة من ارتفاع الشفق في مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
حبيبة في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
الشفق ومن مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 على ان مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 واقفا البحر القلاء وقبوس
 من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 الشفق في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس

البحر من الياض في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
حبيبة من الياض في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 القلاء وقبوس
انقضاء **وهلوع** **الشمس** **قلت** ولعمري الحصة وحده، اخبرني
 المجموع حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 اصحابنا في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 لا ارتفاع في البحر في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 فيه على حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 اولاد من الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 الياض في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 بينهما في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 على حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 تحصل حصة الشفق في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 الحصة في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 الياض في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 ارتفاع الشفق في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 حصة البحر في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 والياض في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس
 ان خصوصية الشفق في الاثنية وعمل المنتقم من مابا لي حبيبة واقفا البحر القلاء وقبوس

بکلمه

و معنى ان هذا الطالع البليد والبلرية ومطالع الوفاة. المطالع البليد
 حيث ان جمال وموالاتها من الما فيه من الماء في العر من توسع راس
 الجوز الى توسع درجة الشمس على خط الزوال وتسمى ايضا المطالع استوا
 يمة لا تتقلب باختلاف العرض ومطالع الزوال والمطالع البليد حيث
 ان جمال ايضا من الما فيه من الماء في العر من غير يطلع راس الجوز الى طلوع
 درجة الشمس وتسمى ايضا الابنية لتغير ما بتغير العرض زيادة ونقصا

с 7

والمقال الثاني وهو من قول الله تعالى قطع الخيط على السنين وتقرم اول فوسه
الارتجاع بقدر تمام الميل لئلا يدخل اليعوم واهل من تمايقه الجموع المبسوكة
الى السنين وتعلم بالمرء الخيط على جميع تمام الميل منها ومن الخيط حتى
يقع المرء الجموع المبسوكة على حبيب يعبر الدرجة في السنين اليها
ومما راس الجرد والشكاه مما قطع الخيط من اول الفوس وهو مقال
العلكية ان كانت الشمس في ثلاثة الجرد وصغر الجرد والبرلو والموت
الدرجة في الرابع والاول من المقال وان كانت في ثلاثة الحمل والسرور والجرد
زاد ما قصد اليه ما قطع الخيط من اول الفوس من فوس الى مؤنصب السرور
الدرجة في الرابع الثاني وزاد اليه ما قطع الخيط عليه في فوس في ثلاثة
السنين وصغر الشكاه والسرور والسنبله والدرجة في الرابع الثاني
واخره اليه المخرج من السرور العلقي في ثلاثة السنين وصغر السنين والغفر
والفوس في الدرجة في الرابع الثاني فاعلم بما جاء في اخر الوجوه المذكورة
بموال المقال العلكية وانما اختلف الخارج في الزيادة والنقص في الرابع
السنين المقال العلكية في الرابع البروج على التبعيل كما قيل في اولها
وصغر ثلاثة الجرد والبروج فاعلم قليلا ما جملوا كانت
الدرجة في الرابع او اوله في الرابع فاعلم في الرابع النامة من المقال العلكية
انقص منها نصف الفوس للدرجة المعبر بوضحة قدر المقال العلكية
اعنى في مقياس مقال الشهور وانما جاء في الاصل ان ابره العلكية
على السنين مؤنصب الفوس فاعلم باعتبار الاربعة الموضع العلقي
وانما زادت نصف الفوس للدرجة على العلكية ومقال وسط السماء
وقت الفوس على مقال انفس في مقياس ومقال الماض من الزمان

رسالة علي بن ابي طالب

٤٦

رسالة علي بن ابي طالب

فصل في بيان...

فصل في بيان...

بسم الله الرحمن الرحيم واحول وافوه راب الله العلي العظيم
 وطاعة علي بن ابي طالب وعلمه ودينه وسلمه تسليما
 يقول العبد البعير لرحمة مولاه محمد بن الطيب ربيع الفاء
 سكرت رانر لعل كذا الله له ولطف به وتوفا
 الله العزير الجبر اخمد ولتليد رانر لعل الله
 بل الله الخاتم خير المرسلين ارسله الله لئلا العالمين
 صلى عليه الله ما تشرق نور ودايد الكرام والحب البور
 ربح بالفسر بذا الحجاب كعبية العمل بانظر راب
 اذ موقد نور عتقة الحكماء ثبات النجوم والشمس اقبعا
 يترى به الحلي من اوقاف وحاصل الجسر اوقافا في
 الوقت كاشت العباد ان عليه توفقت بالكل محتاج اليه
 فراغت اثنان من الجحول جمع والبقوات ايقف تمول
 وانحصر الكونهم بالغبابة فله خيرة وواحرزوا ابدانهم

المبني

والمبني مثلك له تمسك بالشفقة عليه لئلا يبرح
 بحيث انما الخلق العبد بسطة غير مية الاحل
 متمم معية الكتاب على التوضيل انظر راب
 وذا الخلق الكرم انزال من بطله الواء العجم يقبل
 مفروقة مع مخرط المحرم وينير وشعور مما
 ومع مخرط الفايرو انا زاه وحمل الشمس
 ما زاه عرش وشمع ما ضرب في اربع والخمسة والستون اصب
 وكسر الجبر على الدنيا بيز وحاصل خصائص اذ يامر بيز
 والخرج بضيع وان يفي اشم به حصارا يوم ارا حبر
 مخرط المحرم انما العشرة وحيث انا في بياضت جمر
 لعربو الشهور رنر احر وري جهور ابر احر انا بيز
 وذا مخرط عربى تقدر ما يني وموقد ابر مخرط
 ارشيفه ما جرح احر منه انا لاملوا اضر الفلانة

ذا مخرط الفايرو

حكمة زادة الخمس على ان مخرم العجم
 بخرع يوق انا خمسة ايلع وكذا
 تراه صرخ بهما ابو العباس في البداية

غير ذوات العلم والاعمال من عالم
من فناء في الشمس والكوكب وعلمية كل يوم وملايين من اهل العالمين
او كوكب (ا) او كوكب (ب) خرب
علم وبالغريه في فناء وفي غير

ما يرد في غزوة بدر من غير ما يتبعنا
بغير روح من قبله مع ان الكلام
تفرع على ابي الهمزدى قريب من
السلامة ان نعمل ان الله ليس قد
بالمرام خدا ليل الى الله والامر

وفاقی

[illegible]

خرج من على صر فوله
فقالوا الى ان ياتنا
21

ما علة انهم الزمانية **ب** بليو وندار راسيات
 لكنهم كقولهم كمال الزمان ازمانا متقطعة **ب** بثلثان
 باخر الجوز او صر النهر كماله وفصل الزمان تقطعا اباي
 وعلى التقى سمحت اباي **ع** عر **ب** بليو على التقى
ق قلة تم اركانها من النهر او كمال النهر او كمال النهر
 وان تم كمالها من النهر **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 لرا القمار وبليل من جسم **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
م معتزلان اباي **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 فتارة ينقص قيل وينقص **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
ي يكون التل على النهر **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 ما ان تم معتزلان اباي **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 واقف اباي **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 على علم النهر **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو

لهم

صروف الزمانية للمعتزلين والعكس

ان شئت النهر ونبات اباي **م** معتزلان باخر النهر اباي
 وذا الحجة ان زمانا جبر العمل وخارجا اباي **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
و عكس **ق** قلة انهم المعتزلان **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 واقف على اباي **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
و بليو **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 ملتزمون **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 فكلما نلت اباي **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو

مخبر عن اليمين لال

والحق ما علمه على فسمي **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
ح حلة من شتم **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 مله البصير **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو
 اغمره قير **ب** بليو **ع** عر **ب** بليو

اعكس

ما يقع المنكوس من المخرج وعكسه البسوس **ما** المتجمل **و**
ح ثبتر الويب اصابع قدح **ش** ثلثان لقائمة حتم
 متويع ارنبل **م** مقل ما تبصر مماثل له ايمسا
 وان يش اقل ما ينس **ك** ما يافو ومكوسا لاصح باعفا
 بضره فامة راولة بنفسها **و** افسح على الخراج من مكوسا **خ**

۱۰۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

علمت من هذا الكتاب تعرف به لا يغفل

اربع مخرج في ثلاث وراشدة في اربع ونقص
اربع في خمس وخمسة والخارج في ثلث وواحد الاربع
في زيادة الغرامة ونقص خمس والربعون

فروست و شلخته ارباب (۲) استعاره و نمائندگی
(۳) افواج و الخارج نیز از علی شلخته و سبب خروج افواج

١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨

صوفي لا يصح الاشارة الى ضرب في اثنين وانهم شككوا تصب
 وضربا اخر الى انما لا يعرف في بيت على خمسة افعس يد الصبي
 وان عكست الضربا على العمل في كل بيت لا بد من جعل
معرفة اوقات الصلوات في كل يوم من شهور السنة
 في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وضع التكميل في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 او من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 من يد فامة ورازه على في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وقت الضيق والعجز والاضرار في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
الخروج مغيب في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وتعرف الفز بوضع الفيل في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وعلم صوبي الفز واما في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 بما امر الفز الى العكامة في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة

على

علم في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 واعرف محل كوكب الارض في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
معرفة حصة الشهور والعجز في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وشهور حصة ارتفع في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 ضرب الفز على في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وحصة العجز في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
والعجز من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وارجع الى العجز في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 غلبة في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وكو للمصيبة في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
معرفة وقت الشهور في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 وان شرد معرفة الشهور في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة
 صاحبة العجز في كل يوم من شهور السنة في كل يوم من شهور السنة

وارفع يدك للعدة خمسة اذراج لفتح اقصم ارض
وفرا الوقت ان يركب الشجر واعرفه على كوكب له خمسون
بجيت يات هذا الحمل الكوكب فزالا ومثله انما هي تقب

وان تقب غيا باهلين رما بفردق المحصر فضا فضا
سعد المشار والمغار

مطلع يومه ومطلع اعتزال مضلما وضع المشار انا
مغار كزاملان عزض بقل تقبل ومفي ابداسه اقل
توجر حتما بوجوه اميل كجودهم وكنتف البقل
كرو فيها رجة ضفعا على كرو مشرفي زكرا خالعتا
ما بيننا وبين ملكي اعتزال مرثون ومعدا على الكمال
معزة سميت الشمس او كوكب ما

السمت مغرار الخمر (الشمس) او الشمون ونزا الكوكب على
ان يثبته وضع ثا انا فعا في المزمكرا في منه سميت اعرف

٦٦ السطح ماله طول وعرض في مظهره اي بلا غش وبنهايته خفاي
 ٦٧ السطح البسيط هو ما امتزاجه بين طريقتين على امتزاج بحيث يكون امتزاج
 المستقيم عليه مستقيم جميع نقطه منطبقا عليه في جميع الجهات
 ٦٨ الجسم ماله طول وعرض وغش وبنهايته مظهر
 ٦٩ الرأية سطح بسيط نهايتها خط مغشوف يقال له محيطها مثل دائرة ا ب د
 متساوية الابعاد عن نقطة داخلية مثل نقطة ك يقال
 لها مركز ونشكها مركزا احمر طوي غش في مركز حول د
 طوي الاخر ثابتا كثيرا ما يطول محيط الرأية عليها والحق اي
 الرأية هذه السطح البسيط المحيط به محيطها والغالب تجزية الرأية
 الى ٦٥ جزءا متساوية يقال لها درجات وكل منها الى صنفين في تفاوتية
 يقال لها درجات والرفيفة مجزئة الى صنفين ثالثة وفس عليه وهو شغل
 رسم الدرج والرفاي والشواذ هكذا ٥ ١٥ ٢٥ ٣٥ ٤٥ ٥٥ ٦٥ ٧٥ ٨٥ ٩٥ ١٠٥ ١١٥ ١٢٥ ١٣٥ ١٤٥ ١٥٥ ١٦٥ ١٧٥ ١٨٥ ١٩٥ ٢٠٥ ٢١٥ ٢٢٥ ٢٣٥ ٢٤٥ ٢٥٥ ٢٦٥ ٢٧٥ ٢٨٥ ٢٩٥ ٣٠٥ ٣١٥ ٣٢٥ ٣٣٥ ٣٤٥ ٣٥٥ ٣٦٥ ٣٧٥ ٣٨٥ ٣٩٥ ٤٠٥ ٤١٥ ٤٢٥ ٤٣٥ ٤٤٥ ٤٥٥ ٤٦٥ ٤٧٥ ٤٨٥ ٤٩٥ ٥٠٥ ٥١٥ ٥٢٥ ٥٣٥ ٥٤٥ ٥٥٥ ٥٦٥ ٥٧٥ ٥٨٥ ٥٩٥ ٦٠٥ ٦١٥ ٦٢٥ ٦٣٥ ٦٤٥ ٦٥٥ ٦٦٥ ٦٧٥ ٦٨٥ ٦٩٥ ٧٠٥ ٧١٥ ٧٢٥ ٧٣٥ ٧٤٥ ٧٥٥ ٧٦٥ ٧٧٥ ٧٨٥ ٧٩٥ ٨٠٥ ٨١٥ ٨٢٥ ٨٣٥ ٨٤٥ ٨٥٥ ٨٦٥ ٨٧٥ ٨٨٥ ٨٩٥ ٩٠٥ ٩١٥ ٩٢٥ ٩٣٥ ٩٤٥ ٩٥٥ ٩٦٥ ٩٧٥ ٩٨٥ ٩٩٥ ١٠٠٥
 ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠
 ١٠١ الفوق أو القوس مدبرة في مركز محيط الرأية مثل د باع
 ١٠٢ القوس خط مستقيم والى طوي القوس وهو د
 وهو بقسم الرأية بقسمين متقابلين يقال لهما قوسان وهما د باع و د جع
 ١٠٣ القوس خط مستقيم يمر بالمركز وينتهي بطوي عن المحيط وهو خط
 الك ب ا والقوس نصف الرأية ويقال للمحلل النصفين قوسا د ا ج
 والنصفان هما ا ج ب ا د ب
 الك رقت نصف نصف الرأية وهو ربع الرأية ا د ج ب ا

لثلاث عشرة شعاع أو خط الشعاع أو نصيب الفطح مستقيم خارج
مركز الدائرة التي هي في البعير يساوي البيكار يوحى لرسم الدائرة مثل
ك ا ج ب د ب

كما انقطة من الدائرة مركز الدائرة يبيع بها نصيب فمركز فمركز
بينهما وهو مثل ك ب

الزاوية وهو افراف خيل احدها على الاخر تقاطعا على نقطة ويقال =
لنقطة تقاطعها نقطة الزاوية وهو مثل ا ويقال الخليل المحيطي
بها ضلعها وهو مثل ا ب ا د

الزاوية الاشارة الى الزاوية بثلاثة احرف وحرف وسطها ابرأ وهو الزاوية
والحرف الاخر اشارة على فليحها المحيط بها وكما المتوارد معها ايفاع احرف
الزاوية راسها بفتح كمثل زاوية ا ب ا د اشارة الى احرفها بفتح ا ب ففتح

وا مفر الزاوية فمركز دايمة تتخمس بين فليحها يجعل
راسها مركز الدائرة بمفر ا ب ا د هو فمركز ا ب

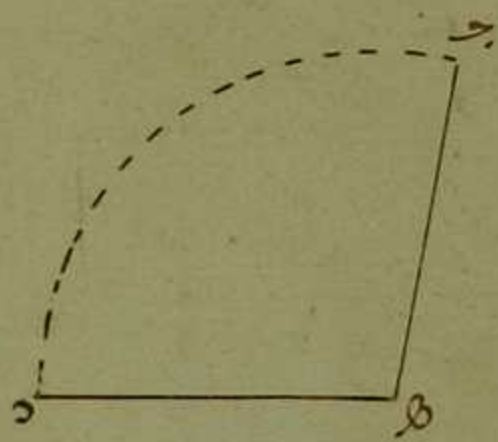
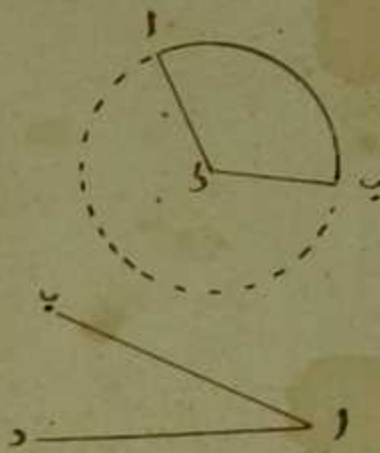
الزاويتان المتساويتان هما التلا كما مفر فوسهما
في زاوية ا د ب مثل زاوية د ع ب

اذا كانت الفوس زاوية اعظم من فوس زاوية اخرى او اضعف منها فاولى
اعظم من الثانية او اضعف منها فزاوية ج د ه اعظم من زاوية ا د ب

او زاوية د ع ب ينظر معا ذكي ان لا تعلقا على زاوية او اضعف منها
بفول فليحها بل انما تعلق بمفر من زاوية اخرى احدها ا د ب الاخرى

ومر اجل الد كما كما فاعلمنا ان زاوية ج د ه اعظم من زاوية

ا ب د



ا د ب او من زاوية د ع ب المساوية لها وان كانت فليحها الاخرى ا ب ا طول من
النقطة الثانية

كما فمركز الدائرة بجزءه بثلاثة اشياء واختير من ا ب ا فليحها ج د ه فمركز
بكل فمركز الدائرة الاخرى يساوي فليحها زاوية ج د ه فمركز الدائرة
د ا ب د فليحها ج د ه

الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز

الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز

الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز

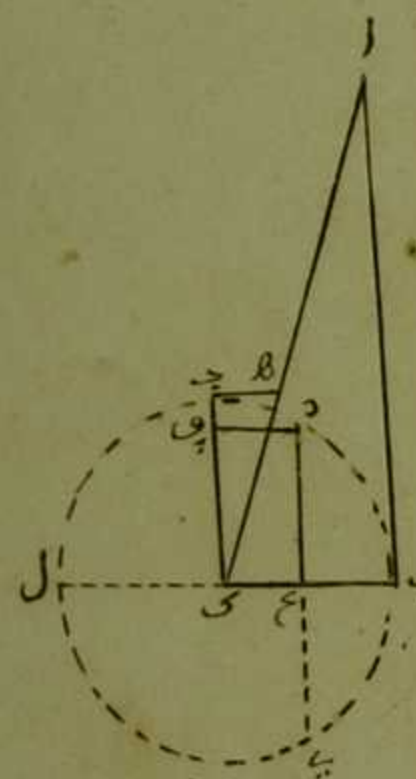
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز

الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز

الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز

الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز

الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز
الزاوية المتساوية فمركز زاوية باق ضب فليحها ضب فليحها ج د ه فمركز



وهو ما في الفوق د ب
حتى يقطع خط مستقيم يمر من مركز القطر ويخرج من الفوق
الآخر والآخر وهو خط ا ب

وهو ما في الفوق د ب
الخط الفاطح خط مستقيم يخرج من المركز الى احد طرفي الفوق حتى يقطع
المنحني الخارج من اول الفوق وذلك خط ك ل وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

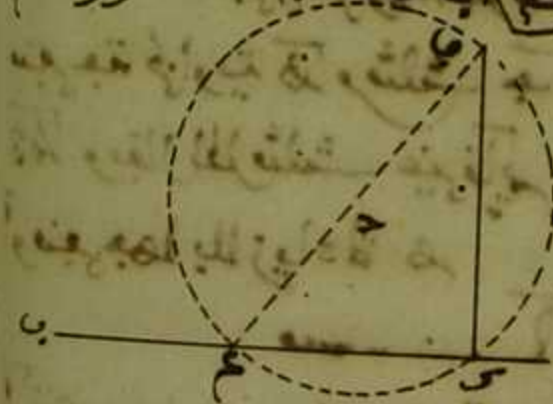
وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

وهو ما في الفوق د ب
وهو ما في الفوق د ب وهو قاطع فوق د ب

خط $أب$ وارسم قوساً باحري مسافيه تضعها عن $ب$
 وأقسم قوساً $أخ$ بعين قلم البتة واضعاً أخرى مسافيه
 عن نقطة $أ$ تقاطع الأولى على نقطة $د$ ثم ارسم
 من نقطة $د$ خطاً مستقيماً ينصب هذا الخط
 المعروف $أب$ عن نقطة $ع$ وبهذا الوجه تنصب
 القوس كذا

في كعبية ومع عود نقطة $ك$ على خط $أب$
 يعرف الصورة الأولى تكون النقطة المعروفة قريبة
 من تنصب الخط $أب$ يمر من قوس واحد رجل البيكار
 على نقطة $ك$ بأي بعركا تقاطع هذا القوس خط $أب$ عن نقطة $د$
 ثم يرسم من نقطة $د$ بعراً عظمى بعرك $ع$ أو $ك$ فوصا يتقاطعا
 على نقطة $ب$ ثم يرسم من نقطة $ب$ على خط $ب$ كي يكون هذا الخط هو العود
 المطلوب على المعروف $أب$

الصورة الثانية أي تكون النقطة المعروفة كي أما عن طريق $أب$ أو
 قريبة منه فيوجد نقطة خارجة عن خط $أب$ كنقطة $د$ مثلاً وارسم
 بعد كذا دائرة تقاطع خط $أب$ على
 نقطة $ك$ ثم ارسم من $ك$ دائرة ونقطة
 $ع$ مستقيم $ع$ $ب$ يقاطع الدائرة عن
 نقطة $ب$ يكون المستقيم المرسوم
 من نقطة $ب$ كي هو العود المطلوب

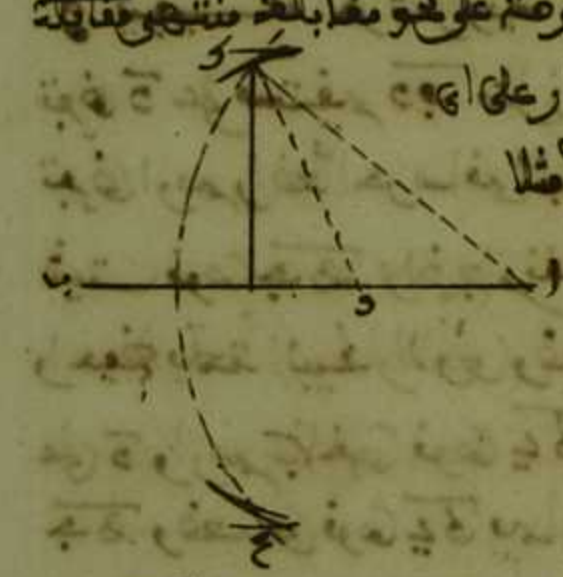


وان شئت

وان شئت علقت هكذا ارسم قوساً $دع$ على نقطة $ع$
 ثم من هذه النقطة وبالبعر الأول ارسم قوساً $أج$ وصل
 بنقط $د$ $ج$ نقطة $د$ $ع$ يقاطع القوس على نقطة
 $ج$ ثم مل بين نقطتي $ج$ $ك$ بنقط يكون هذا الخط
 هو المستقيم المطلوب

في كعبية ايضاً عود من نقطة $ك$ تعرف على خط مستقيم هذا المسلك
 يعرف لها صورتاى الأولى ان تكون نقطة $ك$ في
 مقابلة منتصب $أب$ على نقطة $د$ ثم ترسم من هاتين
 النقطتين بأي بعرك شئت قوساى تقاطعا على نقطة
 $ك$ $ب$ يكون هذا الخط هو العود الغايم على الخط
 المعروف $أب$

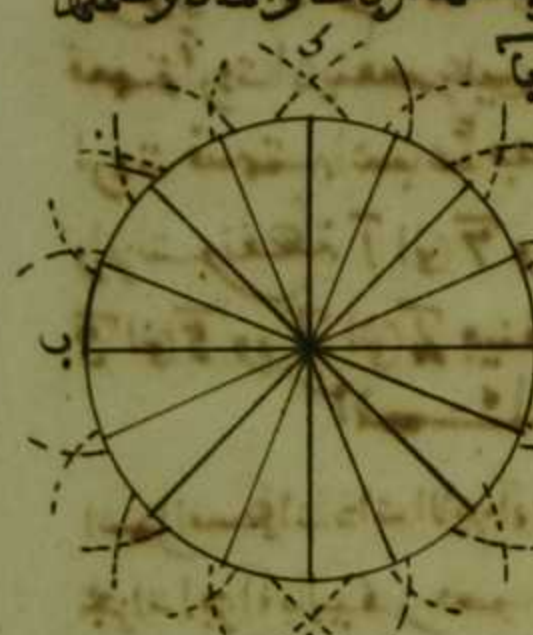
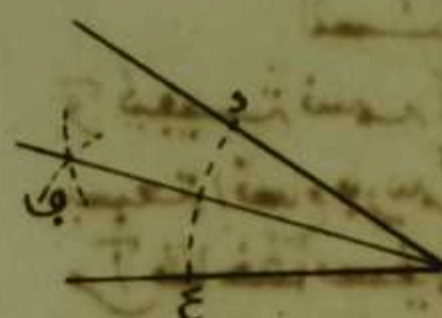
الصورة الثانية بيان تكون المعروفة على نحو مغايل في مقابلة
 طريق خط $أب$ بتوضع احري سافى البيكار على $أ$
 موضع شئت من خط $أب$ كنقطة $د$ مثلاً
 وترسم بعركا $ك$ قوساً $ك$ $ع$ ثم ترسم
 موضع $ع$ اخرى كما منه يكون قريباً
 ما كونه تحت نقطة $ك$ كنقطة $د$
 وببعرك $د$ قوساً صغيراً تقاطع قوس
 $ك$ $ع$ بنقط يكون هذا الخط هو العود المطلوب على المعروف $أب$
 في كعبية رسم خط يوازي هذا الخط خط $أب$ فلت يعرف لهذا الصورة



المسئلة صورتي الاولى ان يكون الخط الموازي يطلب مرورا بنقطة
 د تعرف ميسوخ لزاوية اقرب الابعاد بين النقطه
 المعروفة وبهذا البعد تضع اخرى رجل البيكار
 على ما شئت مخط اب على نقطه ك وترسم
 بالبعر المعروف فوسم ع ثم ترسم من نقطه د خطا يماس على النقيض النقيض
 من غير ان يقطعها فيكون هذا الخط هو الخط الموازي لما جري مخط اب وهو
 ما بنقطه د المعروفة
 الصورة الثانية ان يكون المطلوب مخط الموازي على بعري مخط
 اب يرسم بالبعر المعروف فوسم د ع بحيث يماس تقريبا الفوسير
 اب يفاطهما فيكون هذا الخط الموازي للخط المعروف اب
 ك كيفية احداث زاوية د ج ا من نقطه
 تعرف د على مستقيم د ج ا مثل زاوية ك با ع
 تعرف ا رسم واضع احرا سافى البيكار على با على
 شئت فوسم ج ه واخرج من نقطه د خط د ج ا
 واحفظ بتحت البيكار الاولى وقع اخرى رجله
 على د وارسم بها اخرى فوسم ي ك ثم خذ بعدي
 ج ه وضعه على فوسم ي ك فيما بين ي ك وطريق نقطه د ج ا
 فتاة زاوية ع د ج مثل زاوية ك با وهو ما كان يراد
 ك كيفية تنصيب زاوية تعرف ا رسم بلوى بقية تربد و ج ا

راية الزاوية

راية الزاوية فوسم د ع وارسم انظام نقطتي د ع
 بالنقطة الاولى او بمقتضى اخرى كيف ما كانت
 فوسم ي يتفاطعا على نقطتي ج ا و مل ي
 نقطتي ج ا با بخط يكون هذا الخط هو المنصف
 للزاوية وبهذا الوجه تنصب فوسم ج ا على مركز الدائرة
 ك كيفية تنصيب دائرة اب ك وجعلها ارباعا واقلانا وفسمها
 ستة عشر فرسم ا واثير وثلاثين ا رسم فخط اب
 وهو ينصبها وارسم من نقطتي اب فوسم ك د
 يربع الخط الرصوم م ك الى د الرابع ثم
 تنصب فسمي ك ك با با خيرة تنصب
 الرابع اقلانا وتصبح هكذا تنصبها
 الى اى عدد شئت وبهذا المسئلة تنصب
 بيت الاب
 المسئلة الثامنة
 ك كيفية امرار خط دائرة بنقطه ثلاثه اب ك
 ليست على خط مستقيم ا رسم اب ك ونصبها
 بنظر يتفاطعا عن نقطه د ب المسئلة الاولى ثم
 ادر بعد د ع اخر النقطه وهى آ مثلا بمى ثم با خريبي
 با ك كما هو المطلوب وبهذا الوجه يعرف مركز الدائرة ويعمل بها العمل السابق
 بان الخطير اقتفاطع عن نقطه و يعيران ذال



في موضوعه ان غرض الطلبة ان تيسر الزمان على فراغه العمل في كل وقت وانقطع
 من الرأية عليه هاتين الاولييتين فاعتبار جراً مع غاية السهولة في حل التثلاث مع
 كونها صاحب ضوابط قريبة موجزة في حل التثلاث

وجوب المسطرة في معرفة الارتفاعات

مسطرة كسطح انتقار مستقيمة
 هذه المسطرة بسيطة وطوله من فرسيتين وعرضه من ذراعين وثلثا ذراعين ونصفها يوجر
 منها اجزاء متساوية وسعوت الرياح والارتفاعات على غرار المسطرة البسيطة
 ويوجر في الجهة الاخرى لوغان يتمثل تلك الاعداد ويقال هذه الجهة جهة
 الخطوط اللوغاريتمية واختتم هذه المسطرة من كسطح وهي يهبط بها لوغان
 الاعداد والجيوب والقياسات على الخطوط باخذ الاطوال يصير عنها باشكل في
 تلك اللوغاريتمات والمسطرة ذات الاجزاء المتساوية تهبط على الخطوط كما عمل
 في المسطرة ويوجر في الجهة اللوغاريتمية من المسطرة هذه الخطوط
 الاول خط جيب سمت الرياح وهو من صوم في اوله تسار وهذا الخط
 هو لوغان ويتم الجيب الطبيعي للارتفاعات وربع نقطة مبيت الارتفاع وهو يعر
 مرجحة اليسار الى اليمين هكذا 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. يوجر هذا
 ابرهة في الخصاص من كوزة

وتساوية مهاد سمت الرياح ورسمه جهات 5 يوجر هذا الخط لوغان يتم
 كل نقطة وربع مبيت ابرهة ويعر هذا الخط 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. اليسار
 طرداً وعكساً هكذا 5. 6. 7. 8. باذا اردت مثلاً ان تعرف الارتفاعات التي تحت
 في مبادر وان تعرف الواحد الى اليمين وكذا يعرف العود والنقطة مبداء الربعة

فم
 خط جيب سمت الرياح بمسطرة كسطح

مهاد سمت الرياح بمسطرة كسطح

الى اليسار

الى اليسار

خط الاعداد بمسطرة كسطح

وتساوية الخط الاعداد ورسمه مهاد 5 م وجر خطها متوقفاً
 على الخط المستعمل على لوغان يتمثل الاعداد وعنده اليسار المسطرة التي هي من
 الى الواحد والعشرة فهو وضع المسطرة في هذه التجزئة من ثانياً بصلة
 اقسام غير متساوية وهذه من ثانياً ايضاً على عشرة او خمسة البقية هي نصف
 العشرة طرف المهاد يساوي مقياس المسطرة وكل تلك التجزئات الاول وتجزئة
 الاولى التي تجزئة ثمانية معادلة في الوسط الى اليمين على مثل العكس غير
 انها عشرة امثال الخصاص بها اعداد القسمة الاولى كما لا يتراهم والخط
 واحد ايجز في في الاقسام اليها القسوم اثير ويكر الواحد اتمت عشرة والنسبة
 يتلوهما وهو الاثنان عشر من التثاقفة التي بعرضها ثلثا عشر وفيس عليه والعشرة
 التي طرف جهتها اليمين جمالية وان جعل الواحد اليها في طرف اليسار عشرة كانت
 الاثنان عشر من التثاقفة ثلثا عشر والواحد اليها في الوسط مائة والاثنان اللذان
 بعرض اثير والعشرة الطولية عشرة على اطلالها وان يقرر الواحد اليها في الايتراة
 جزءاً من مائة تكر الاثير التي بعرضها من ثلثا عشر والواحد اتمت عشرة اجزاء
 منها اثنان عشر والاثنان الفريان منها عشر من العشرة الطولية واحد ايجز
 الواحد المهاد والمستبان معاذ في ان التجزئة متوقفاً على الاول بعرضه ان الواحد
 اليها في جهة اليسار اذا عمل واحد او جبر التجزئة اعشاراً منه وهذا هو في
 التجزئة الاصلية مهاد في الاثنان ملاقاة في الاثني عشر كذا الى ان قتل الى
 الواحد اليها بعرض عشرة ويعر العود اليها عليه وان في التجزئة الاصلية التثاقفة
 احدى عشرة ويعر العود اليها عليه وان في ثلثها اثني عشرة حيث يوجر واحد ابرهة

مركزاً لا قرباً من التجزئة الاعلى 20 ونسبها الى 100 وعلو
مثل هذه الطريقة اثبات فخر التجزئة فلتلها كما في هذا الخط ماعينها الى
معرفة ارباب ان في قليل من الامثلة يتضح بها العمل زيادة

بلنبرغ ان نقطة 25 هي المطلوبة بأفول التجزئة الاعلى الاولى
25 في اخر النصفين 25 اذا كان العشر الى اليمين والى التجزئات الثانية
النسبة الاعلى تكون هذه النقطة اما 25 او 25 او 25 وتكون
هذه النقطة المطلوبة مغرد 25 الواحدة هنا في المبراق في الوسط فلتلها
الواحد من اول المسطرة 10 وبالوسط يساوي 100 وعليه التجزئة الرابعة
الاعلى التي باليمين 25 وارجلها البعد الى اليمين 25 او 25 انفسا
اربعين نفس بنفس اقسام بكل منها مثل 25 بالعرض من 100 التي من
التجزئة الاخيرة بهذا العمل لا محالة هو عمل 25

وليس في ايها المطلوب والمسطرة عمل 255 فينقل الواحد اول المسطرة او
الى بالوسط 100 بقناة التجزئة السابعة التالية من التجزئة 100 والتجزئة
التي تليها 100 منها القليلة لها الرابعة 100 والخز الرابع من قرب التجزئة
الرفيعة هو عمل 255

ورابعاً الخط الجيوب وعلامته فيها جيب وبرايت منها اليسار
الى اليمين 10 وكل عشرة درجة الى 100 وقريبة ذالها تحت عشرة اذراج
اعتاد فيهما عشرة فاي 100 الى 100 كل واحد منها برجة ومرتبة الى 100
كل واحد منها خمسة اذراج سهم

وخامساً الخط الجيوب المنكوس وعلامته فيها 100 وهو يعز

خط الجيوب المسطرة كخط

خط الجيوب المنكوس المسطرة كخط

اليمين الى اليسار

اليمين الى اليسار وكل عشرة درجة منه مثل 100 وقريبة الثانية من
100 الى 100 واعتاد فيهما عشرة فاي 100 الى 100 درجة ومرتبة الى 100
اخرها نصف درجة

وسادساً الخط المعاصات وعلامته فيها ش وهو يعز منها
الى اليسار الى اليمين بخمسة واربعين درجة وهو مثل نصف القطر جيب ربع الدور
عليه لو غارت مع معاص فون 100 تمام ارجلها نصف معاص فون 100
درجة وهذه التجزئة نفسها مشتملة على 100 او 100 او 100 وهكذا
الخ واذا جاوز خط المعاصات 100 الى اليمين بالتجزئة عطفة التجزئة واخر
ما عداها فلو بنة الترتيب في ذالها والاحصى بر كخط الجيوب الى اذراج التي
بوم 100 عكسا عن اليمين الى اليسار مع التباين كما في الاذراج التي بوم 100
اخيرة تغير في الازداد اذا استعمل في الخط ازيد الى اليمين كما هو كذا
في مواضع اخرى منه وكسر هذا الخط مثل سر خط الجيوب بغليل مرق والحق ايهاذين
الخير بجيوب ان كتجزئة مختلفة بجيوب اليها غيرهما والخطوط على حسب جودة
الالة والمعاد النسخ

وسابعاً الخط اجزاء نصف النهار وعلامته منها 100 وهو
يعز الى اليمين الى اليسار وكل قربة عرضية لها عشرة اذراج والتجزئة الرفيعة
الى 100 ميل اذراج نصف النهار

وثامساً الخط الاجزاء المتساوية وعلامته منها ع 100 وهو
يعز الى اليمين الى اليسار وكل قربة عرضية منه 100 والنعل وذالها 100
مبداً ويجزئ احياناً اول هذه التجزئة الى 100 اجزاء متساوية كل واحد من درجة

خط المعاصات المسطرة كخط

خط اجزاء نصف النهار المسطرة كخط

خط الاجزاء المتساوية

التي هي مستوية ميلاً وقريبة هذه انما هي اي ارباع ثلاثين اربعة خمسة عشر ميلا
كل واحد

العمل في الاعراد

من هذه القرب بهذا الخط باي يفتح البيكار من الواحد الى واحد ويصير ثلث
تضع هذه البقعة على القرب الاخر فيرجله الاخرى على خارج القرب ليخرج مثلاً
لنزاله قرب ٢٤ في ٢٤ يفتح اخرى رجل البيكار على الواحد والاخرى على ٢٤
تجر البقعة فتسمى ٢٤ الى ٢٤ وهي خارج القرب المطلوب على يدك الحاصل
مربعات اربعة منازل اربعة وحملها باسطة اي تيسر فربما في احداث
منازل الائمة بيعة واحر بفرقة حاصلة هو الخارج المطلوب

مثلاً اخر قرب ٢٢ في ٢٤ فقلت البقعة التي الواحد الى واحد اقتر
٢٢ الى ٢٤ ولا حرجب كافت التجزية ديفته يصعب قياس القربة
الرفيعة الاخرى قرب ٢ في ٢ ما خارج ٢٢ وهذا الى حاصله ٢٤
مثلاً اخر فسمت ٢٤ على ٢٤ باقاً ففتح البيكار على امامه واذا
على مثل بسطه تجر بقعة الواحد الى القصر الاعشار المطلوب

مثلاً اردنا قرب ٢ الى الاعشار فتضع على ٢٤ وحملها على ٢٤
تجر هذه البقعة على ما ذكرناه والواحد الى ٢٤ وهو الكسر المطلوب

الاعراد المتناسبة الاربعة اي تجتهد حتى يكون ١٨
الاول والثالث منها غير متباين فيصير بنالهم الا اعم الرابع بمجانسة القرب
وهو الجرم الثاني او اعم منه بحسب ما يكون الثالث الجرم الاول او اعم
منه فقلت بافتح البيكار وضع اخرى رجله على الاول والاخرى على الثالث

تجر البقعة

مطابق الاربعة اعراد عند حاسبة
مسطرة كسطر

تجر البقعة والنشأ الى الرابع الجرم

مثلاً ان يكون مشمس السبعين ٢٤ في ٢٤ ساعات بكم قش
في ٢٤ ساعات المطلوب بافتح مثلاً الى ٢٤ تجر البقعة ٢٤ الى ٢٤
وهي الاميال المطلوبة

الخط اذا اردت سطح مربع او مربع مستطيل بافتح البيكار
واجعل اخرى رجله الواحد الى عرض تجر بقعة البقعة فتسمى طولها الى سطحه
مثلاً اردنا ان نعرف سطح لوح عرضه ٨ بلخاظة وطوله ٢٤ فرمنا بمسطرة
فلتضع من الواحد الى ٨ فرمنا ٢٤ بلخاظات بتمت هذه البقعة ٢٤
فرمنا الى ٢٤ فرمنا وذلك ٢٤ فرقا ٢٤ بلخاظات وهو السطح المطلوب
استخرج راج تكبير الجسمات بمثل الحوزة وضروها وما تشبه
ذالك من جسم في زوايا فاقية بانه يوضع على الواحد الى عرضه في ٢٤ فرام
وطوله ٥.٥ وخففه فرمنا بموضع على الواحد الى ٢٤ بتمت هذه البقعة
من ٥.٤ الى ١٦.٥ ثم يوضع على الواحد الى ٢٤ بتمت هذه البقعة فتسمى
من ١٦.٥ الى ٢٤ فرمنا وهو تكبير

العمل في الجيب والتماس

هذه الخطا يستعملان مع خط الاعراد في النسبة بالترقيم توميتريه
بالمسطرة السابقة كما صيغ بيانها على وجه الاضباع عن الكلام على ذلك

خط الجيب المنكوص

استعمل هذا الخط مع خط الجيب في حل المسائل الحورومية جبراً وتحوافاً
الثلاثة معلومة واريد استخراج زواياها واستخراج اضلاع الثلاثة وزواياها

تكميل الجسمات مثل الحوزة وضروها
بمسطرة كسطر

معلومة وهذا العمل بآلة من شرور مناد في فواعل استخراج السم

العمل في استخراج السم

هذا الخطا يستعمل في معالج التسميم على فواعل حركات رسم آو في رسم
علاج به بلذا وافقت اجزاء في نصف النهار عرضا بعرض بلذا الرية مع قضا
معرفة ذلك ان توضع البعثة البيكارية في اول خط اجزاء نصف النهار الذي
العرض المعروف بلذا اوضعت هذه البعثة على الاجزاء المتساوية علمت منها اجزاء
نصف النهار المطلوبه عرضا بلذا راج وان كان المطلوب البطل بين عرضا البطل
اعطاه وضع البيكارية على العرض من خط اجزاء نصف النهار البطل بين العرض
بالعرض من خط الاجزاء المتساوية بتعريف أميلا

العمل في استخراج السم

هذه الآلة قريبة في ابعادها من مسطرة كخط المتعارفة الا ان هذه الآلة
مسطرة ثلاثية من خشب ملصوقة مسطرة الطولية منها بعجايب خفيفة
مخاضا في طرفيها والثلاثة تزلو في مسلة غير بيس الاولى والثانية
ومخطوط هذه الآلة مثل التي في مسطرة كخط وذات الاجزاء المتساوية وادبر
الا ان افترض في التبيين على ان لهذه الآلة خفي للاعداد والجيوب والاعمال
احدها ما ليس له حركة وهذه الآلة والآخر على ان الذي منها وكذا في
ثالث عدده على الزلافي المقادير الخط يجب السموت الرياحية

العمل في استخراج السم

اذا اردت ان قرب بهذه الخطوط ضع الواحد على الخط الثابت مثله
اردنا وجراء العمل في ضرب كما في ما خرج الزلافي الذي يليه الواحد

وينطبق خذ

42

وينطبق خذ الاعلاد على الخط الثابت على خمسة تجرد المقابل بالخط الزلافي
عليه على ١٢ في الخط الثابت وهي خارج القرب
مباشرة القسمه بهذه الآلة في يخرج الزلافي الذي عليه الذي ينطبق
المفسوم عليه ومخطم الاعلاد على المفسوم من الخط الثابت فيخرج المقابل
لواحد الخط الزلافي عليه خارج القسمه من الخط الثابت
مثله اردنا قسمه ١٢ في الخط الثابت فيخرج المقابل للواحد
من الخط الزلافي عليه اني من الثابت وهو خارج القسمه المطلوب
وهو الذي بالاعداد الاربعه المتساوية يطلب منه ان يجتمع
حتى يصير العدد الاول والثالث منها صغيرا فياخذ من الرابع متجاخضا
مع الثاني وهو ان يكون الخس والثاني أو أقل منه فيجب ان يكون الثالث
اكثر من الاول أو أقل منه بل ان وضع الاول من الخط الزلافي مقابل الثالث من
الخط الزلافي
مثله كما ان يقال ان يكرر في ميزات من الخط
بكم في ٢٠ من الخط الا في نسبة ٢٠ من الخط فيسبته ٢٠ من الرابع المجهول
بضع لثالثه الثلاثين من الخط الثابت فيخرج المقابل للواحد وعشرين من الخط
الزلافي موحدا ٢٠ من الخط الثابت وهو الرابع المجهول عند التبسيط
وذلك هو و

مثله ان اخر في عرضا في معينة تقطع من الساعة ٢٠ ساعة
٢٠ ميل فيقطع من الساعة ٢٠ ساعة تقولا ولا تبين ٢٠ ساعة
من ٢٠ ميل مثل فسينت ساعة من المجهول فيوقف ٢٠ من الخط الزلافي

القسمه بالمسطرة الزلافي
الخط

الاعراف والواحد من الخط الثابت في المثلثات الحادة وسبع من الخط الزاوي
 ٦ من الخط الثابت وذلك الاميال التي تقطعها السجينة في مرة واحدة
 وصف القطعة من الواحدة والعمل بها
 فلهذا هذه الالة متولدة من مستطير تتحرك على طول كمان تلتصق
 عليه رسوم عليها من خطوط أو مقامات يمس بها بعضها من الكمان ويقال
 له خطوط القطعة من الزاوية والبعث الاخر هو انما لصيغة المستطير وهو
 شبه الرسوم بالنسبة المتطابقة الخطية
 خطوط القطعة من الزاوية من صورة من قديم الوجه الواحد من هذه الالة
 اربعة من الرسوم من الالة واحدة في كل فرع منها بالتي ترسم في وجه واحد منها
 باولها مقياسا من اجزاء متساوية وعلاقتها فيها ليس كل واحد من هذين
 انما يفسر يقال في اجل كثرة استعماله في الخطوط
 ثانيها خطان تقام بهما الاوتار وعلاقتها منها في
 ثالثها خطان تقام بهما الفواصل وعلاقتها منها في اوتار
 رابعها خطان يقام بهما ذوات الاضلاع الكثيرة وعلاقتها منها
 بال
 ويوجد بالوجه الاخر من خطوط القطعة من الزاوية خطان تقام بهما
 ايبوب وعلاقتها منها في اوتار
 ثانيها خطان تقام بهما المقامات وعلاقتها منها في اوتار
 ثالثها مابين خطي المقامات وعلاقتها منها في اوتار صغيرة مقلدات
 وهذه المقامات لنصف الفاصل الاخر وهو يسر مسر الاول وطوله من ٢٥

اما خط الاوتار

اما خط الاوتار واليبوب والفواصل بمضاعة استخرجها من كل هذه الخطوط
 مثل التي يستخرج بها خطوط المسطرة البسيطة يتخذ طول الاوتار لها نصف خط
 الزاوية (انظر مسألة آخر من هذه) وكل زوج من خطوط القطعة من الزاوية
 (ما عدا خط ذوات الاضلاع الكثيرة) من الكمان ورسمها عليها على صيغة بحيث انه اذا
 اريد اخذ زوايا متساوية من عند الكمان فتنحى الى نقطة انقطع بها اليك
 تساوت ابراج ذوات اليبوب او ذوات الخطوط يساوي بعرضها من ٢٥
 من خطي الاوتار وما يبره ٢٥ و ٢٥ من خطي اليبوب وما يبره ٢٥ و ٢٥ من
 خطي المقامات
 الخطوط الاخر التي من القطعة من الزاوية مما لها في الاكثر استعمال
 في المسطرة الخطية وفرض وضعها رايت عدم الاحتياج الى اطلال
 الكلام هنا بل في هذا القول انما الخطوط اللوغاريتمية حيث كان
 وضع بعضها على بعض والي بعض الاخر على الاضلاع الاخرى منه كان استعمالها
 بانفتاح الالة التي عند الفلجير متحدة تامته
 الخطوط القطعة من الزاوية بين على احكام التثلاثات
 المتشابهة وهو قناصب اضلاعها المتطابقة النظام فلت يكتفى
 كتابا كذا (تأمل في حجة) فيظهر من خطوط القطعة من الزاوية في
 زاوية الكتاب باقسام كلا منهما باقسام متساوية بمشترك اقسام مثلا
 ورسم اوتار يسو عدد مقسوما على خط ايه طر يسي ٢ و ٢ و ٢ و ٢
 وهكذا في كل واحد من هذه التثلاث متوالية هاترا ٢ ٢ ٢ و ٢ ٢ ٢
 وكلها متشابهة مع مثلث كتاب فتكون نسبة ٢ ٢ ٢ و ٢ ٢ ٢

العمل في خطوط القطعة من الزاوية

المطابق له طول الخط المطلوب ليكن المطلوب من صيغة رسمت على مفيد
 به درجته خمس بلقافات الى اخره مقياسه ثلاثة اذراع غير البعر العرف
 من كذا الى كذا مساويا للبعر المطلوب في كذا **باب اذا بقيت قطعة**
 من الزاوية على هذا البعر على قسط الزاوية وفصل واحد او فرأ اخر من
 الصيغة هو كذا كذا انما نصب له من البعر المطلوب اذ كذا
 عن طريق منقسم باقسام متساوية معلومة طلبت طول خط ينقسم خمسة
 الاول مثله
 مثال ما اذا كان عن طريق صيغة رسمت بقياس كذا ايمال من
 ثلاثة بلقافات بطلب اي عدد اخر من الاميال في كذا المقياس في كذا
 البعر العرف الزاوية كذا وقطع بلقافات باذا بقيت القطعة والزاوية
 على هذا الوضع والزاوية على كل البعر اخر عرض داخل حدود القطعة من
 الزاوية هو طول البعر من الاميال المطلوب اذا كان عن طريق عدد من اقسام خط
 عرض وطلبت مثل كذا البعر من الاقسام من خط اخر ليعرض اخرى فطعن الثلث
 من كذا ميفال ما طرأ عليه الاخرى فجز طول القطع المطلوبة في بقية
 واجعلها من القطعة والزاوية عرفاً بمباينى كذا وقم فضع على هذه
 البعثة القطعة من الزاوية القطع الاخرى عرفاً حتى تقع النقط المطابقة
 لها من التجزئة كما يكون وهو مقدار الضلع المطلوب
العمل على اللوح
 الاول كيفية نقل زاوية من عرض اذراع تعرف في خريطة القطعة
 من الزاوية بعرضاً من كذا وارسم بهذه البعثة فوسماً ثم خذ بعرضاً من كذا

ادراج

الادراج البعثة وقصها على قسط القوس وارسم من طرفي هذا البعر
 بالقوس فظهر من الزاوية الزاوية المطلوبة ومن هذا الوجه يوضح
 عدد من الادراج في كذا ايمال تعرف في كذا البعر العرضي
 من كذا مثل نصيب من الزاوية الشبكية اخرى زاوية كذا وكذا
 باق من كذا نصيب في كذا فوضاً من كذا الزاوية ثم يوضع نصيب
 النقط كذا عرفاً من كذا الى كذا ثم يوضح طول القوس المتجه بالبيكار
 ويوضع على خط الاوتار عرفاً حتى تقع نقطت البيكار على خط كذا
 من التجزئة كما يكون وهو مقدار الزاوية المطلوبة
العمل على الجيب والاعمال
 الاول اذا كان عن طريق نصيب فخذ ايمال تعرف في كذا تعرف من كذا
 الزاوية الى كذا يكون البعر البعثة مثل بلقافات من خط الاوتار جبال البعر
 والبعثة وتلق مثل كذا الى كذا من خط اقسامات ومرة واحدة
 من خط الجيب في هذا الوضع الزاوية الى كذا عليه الاطلاع كما يكون
 اخر البعر العرفي في كذا وقم فضع على الاوتار او الجيب او اقسامات
 بالبيكار كما يكون وهو طول القوس او الجيب او اقسامات
 والنقط على بلقافات من كذا الى كذا المطلوب من كذا او كذا
 لما يوضع كذا الى كذا ليصير درجة بالهجوم كذا كذا اذا كان
 المطلوب القوس نصيب بعرض القوس وكذا في كذا فخذ من خط الجيب
 بكمية طوله من كذا واذا اردت معاً كذا ونصيب النقط من الاول
 بضع البعر العرضي من كذا الى كذا بالخط البعثة المعاد المساو بلقافات

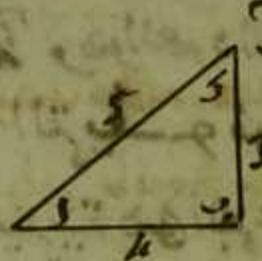
تكرر البقعة التي بين ٢٥ و ٢٥ من ذلك الخط عينه هو طول المقام المطلوب
 الثاني ان اذا كان عن طريق اية اخرى معاً فحينئذ نقول ان
 الرابع لتعرف هذه القوت من ٢٥ و ٢٥ و نصف القطر بلقاء فتيقن
 بجز العرض من بين ٥ و ٥ من بلقاء فتيقن في المقامات في بقية من العرض
 العرض بين ٢٥ و ٢٥ اوبى ٥ و ٥ و ٢٥ فهو مائة ٢٥ او ٢٥
 الثالث ان اذا كان عن طريق فتيقن في الرابع وخط ما يراه به انه جيب
 او مقام او قاطع لغرض من تلك الزاوية بقدر ذلك الخط وما يطابقه
 من الاجزاء فلتكتب انتم القطعة من الرابع بقدر نصف القطر الذي على
 حسب اختلافه بالجيب او المقام او القاطع ثم خذ الخط المعلوم عن طريق
 في الجيب و وضع عليه عرفاً حتى يقع على حيز او ذاك الخط المطلوب لها
 بما وقع عليه فهو النقطة المطلوبة من الرابع والاربع والاربع
 الرابع هي كيفية وجوه رابع متناهي في الخطوط الثلاثة تعرف او
 اعداد لتعرف هذه الاعداد ٢٥ ٢٥ ٢٥ بجز البعد الطول في ٢٥ في بيكار
 وضعه عرفاً على ٢٥ ما امرت الى بعد ٢٥ من ٢٥ حتى اقترب الى الرابع فيحصل
 الى هو الثلاثة
 مثال في هذه ففهمت كيفية ٢٥ في ٢٥ ساعات فيكم تفهم
 في ٢٥ ساعات فلتكتب الجيب القطعة من الرابع حتى يكون البعد بين ٢٥ و ٢٥
 مثل البعد الطول ٢٥ في ٢٥ يكون من البعد العرض الى السبعة من العرض وهو
 في مثالنا ٢٥ فهو الرابع المتناهي الجيب المجهول في ٢٥ ايضاً
 فهو الثلاثة اي ٢٥ عرف يطلب رابع المتناهي بجز و بجز

الزج

الوجه يستخرج زوايا التمثلث الغايم وذلك باعتبار ان احد ضلعي التمثلث
 نصف قطر لزاوية والقطر الاخرى جيباً او مقاماً او قاطعاً الزاوية المطلوبة
 وخطوط القطعة من الرابع يكثر العمل بها في الاعداد الاربع المتناسبة
 المستخرجة بالترياقونوميتية فليعلم في مثلاً ان وتر التمثلث من ٢٥ و زاوية
 المقابلة للعمود التي من ٢٥ في بقول نسبة نصف القطر وهو جيب ٥ و وتر
 ٢٥ كنسبة جيب الزاوية المقابلة للعمود الى وتر ٢٥ في بقول نسبة البعد
 العرض الى بين ٥ و ٥ و ٢٥ و مخرج الجيب مثل البعد الطول الذي هو ٢٥ في
 خط الجيب والبعد العرض الى ٢٥ فقفه وضع البعد الطول في خط البعد
 بقدر ٢٥ و هو من العمود المطلوب
 الترياقونوميتية
 الترياقونوميتية هي البرعم من التمرصنة التي بحسب بعض اطلاق التمثلث
 البسيط وزواياه وهي على قسمين تسمى ترياقونوميتية التمثلث
 الغايم والتمثيل في ذلك بحسب ما يكون المستخرج من التمثلث الغايم والتمثيل
 تسمى ترياقونوميتية التمثلث الغايم
 خروج واصول
 الاول الخ مثلث غايم من خمسة اقسام هي اقسام الثلاثة وزواياها
 الثلاثة
 الثاني مجموع زوايا التمثلث تعادل فاقتران في نصف الزاوية ٢٥ و في
 كما ان اذا علمنا احدى زواياها علمنا مجموع الباقيين في هذا الزاوية
 من ٢٥ وايضا اذا علمنا زاوية وطول حناها من ٢٥ كما ان الباقي هو

الزاوية الثالثة والامرية الثلثة الفلكية المجموع زاوية الحاد قيسى يعبر
هو باء اعطنا اخره زاوية الحاد قيسى وطرفها هي د و كان الباقى معبر

الزاوية الاخرى
الثالث مجموع ضلعى الثلث ابرأ أطول من الثلث
الرابع أطول ضلع الثلث تقابل الحاد من زواياها وصغرهما
تقابل صغرها واذا كان الثلث الواحد الاضلاع المتماثلين تقابل
الزوايا المتماثلين
انما يقال الثلثى انهما متشابهين اذا كانا جميع
زوايا الاول مثل مجموع زوايا الثاني مثلث ا ب ك
مشابه مثلث د ع ح كاي زوايا ا ب ك
مثل زوايا د ع ح



السادس من اضلاع الثلثى المتشابهين
انما بلغت الزاوية المتماثلين متناصبة
هكذا في مثلثى ا ب ك د ع ح ف نسبت ا ب
م د ع مثل نسبة ا ك م د ع ومثل نسبة
ب ك ح م د ع أو ٤ : ٨ : ٥ : ١٥ : ٦ : ١٨

السابع القسوى المتشابهة م د ا م تى متشابهة هي انما اشبهت
على علة ادراج واحدة في م د ا م تى

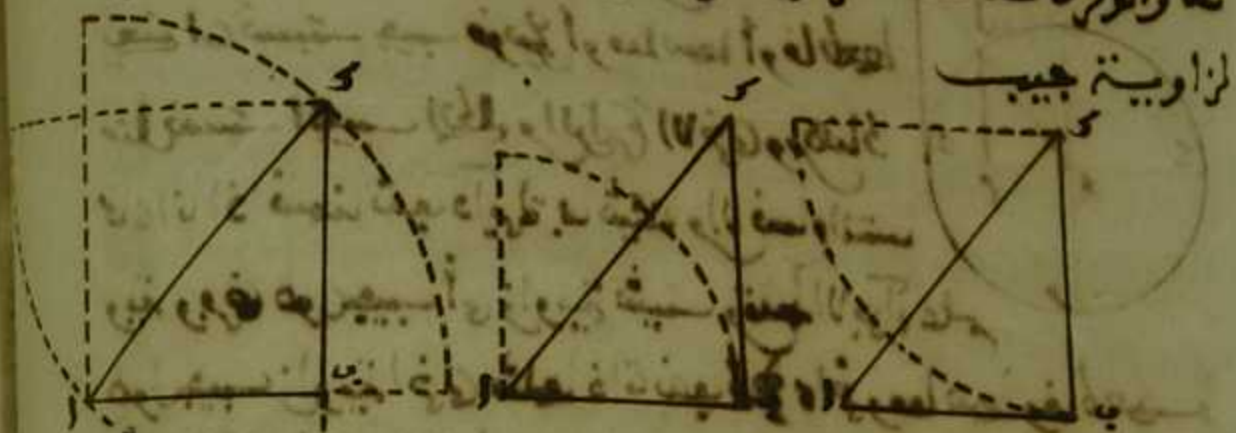
الثامن انما يتبين وانما كانت والبقول طبع وقوسير متشابهين
متناصبة منصف ففى د ا م تى هما جليسا مثلا فولى د ع م د ا م تى

مشابهة



مشابهة لقوى د ا م د ا م ل فاقى ج ا د ا فاقى
د ع م ل م ونسبت ا ب م د ع ح ا م
ك ه م ل فاقى ح ب ا و ك د م ك ح ا و ك ل
يجب ان نصبت ح ب م د ع ح ا م د ا م ا و فاقى
مثل نصبت ا ب م د ع ح ا م د ا م ا و فاقى
كاي اذا افسمنا نصب د ا م ل بما شئنا والافسام المتسا
وية ومضى طول حبيب اى زاوية شئت وقطع الاجزاء علم
طول حبيب زاوية اخرى مثلها اذا نصب فاقى اخر ومعاها
الستة جميع اطول حبيب كل درجة و د فيفة من ربع الدائرة ومعاها
وقاطعها ونصب فاقى والقرابة المتشابهة بالانصاف ورتبت على ح ا و ل
فيل هذا الجوارى فاقى م تى فاقى م تى وفيل المضايفات فاقى م تى
جيو ب ل و فاقى م تى و جيو ب م تى و فاقى م تى و فاقى م تى
الخامس والعشر من اى هذا التالى نصبت فاقى م تى فاقى م تى
ويتبين من مقام م تى فاقى م تى فاقى م تى فاقى م تى
الفايز شئت اى فاقى م تى فاقى م تى فاقى م تى فاقى م تى
اى يكون اخر هذه الاشياء فاقى م تى فاقى م تى فاقى م تى
مضى الاضلاع فاقى م تى فاقى م تى فاقى م تى فاقى م تى
يجب ان كل مثلث قائم الزاوية فاقى م تى فاقى م تى فاقى م تى
مباينة اولا ان الزاوية ا جعل منصف فاقى م تى فاقى م تى فاقى م تى
للزاوية المتماثلين لهما ثانيا اذا جعلت الفاعلة منصف فاقى م تى

جاء العمود معاً من الزاوية انقباضاً له والوتر فاطمناً لتلكه قالوا شيئاً
إذا جعل العمود نصباً فهو جاءته الفاعلة معاً للزاوية انقباضاً له
له والوتر فاطمناً لتلكه الزاوية مع كل ذلك العجيب أو المعاني أو الفاعل



جیب قائم الزاویۃ الاخری و معانی قائمہ او فاطعہ قائمہ ابان اعتبارنا بمثل
ابان و ترہ آئی نصف ہو دو آپری اعتبار ابان عمود ہن بان کی یکسو
جیب زاویۃ آخر عرقہ ابان جیب الزاویۃ کی راہ جعلت فاعرہ
ابان نصف ہو گا عمود ہن بان کی معانی زاویۃ بان و ورقہ فاطعہ الزاویۃ
کی راہ جعلت عمود ہن بان کی نصف ہو گا انت فاعرہ ابان
معانی زاویۃ کی و ورقہ فاطعہ الزاویۃ کی بفرقت مزاہل
ان الزاویۃیں انما قسیمی آنی ہونکہ ما مثل و و اولو احدی فیہا
قائم الاخری باذا جیب زاویۃ کی جیب قائم الزاویۃ کی و معانیہا
و فاطعہا ہو جیب قائم زاویۃ کی و معانیہا و فاطعہا ہو جیب
قائم زاویۃ کی و معانیہا و فاطعہا (راجع اخر الرابع و التلاکون)
والمنظر منفتح

بيعته افصح في العلم

اللوغاريتم هو جمع لوغاريتم الواو اخ
مسة طر ح لوغاريتم مرو اخ

كيفية استخراج ضلع

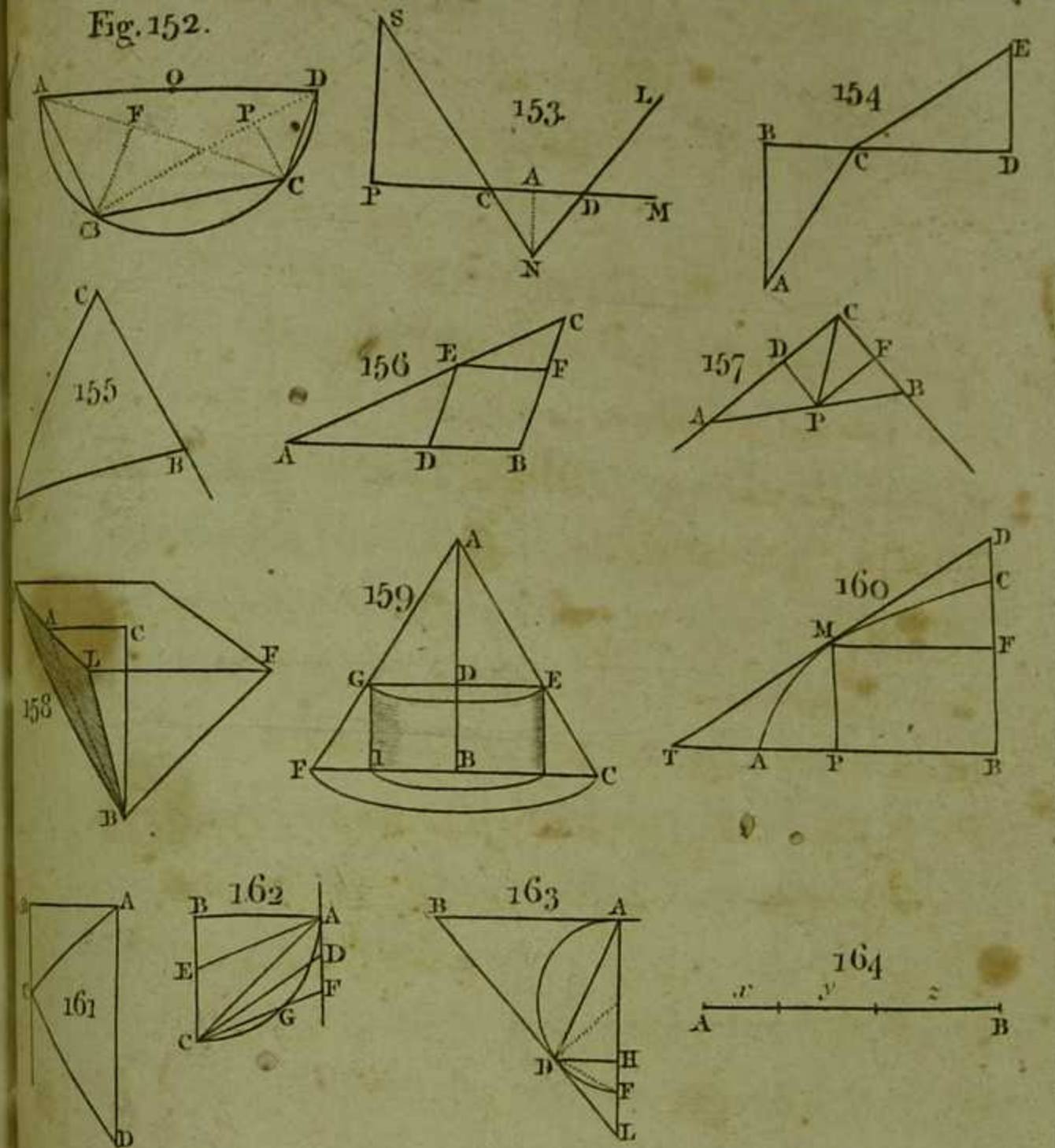
اعتبر ما شئت من الافلاح كضلع فطرية والكتب عليه الضلع
نصف الفطرية والكتب على الضلع الاخر اسم ما اوفقت عليه
بناءً ما تقدم من الفواعل وقدر الزاوية اسم الضلعين ثم قل نسبة
الضلع المطلوب من الضلع المطلوب مثل ضلع الضلع المطلوب
من الضلع المطلوب

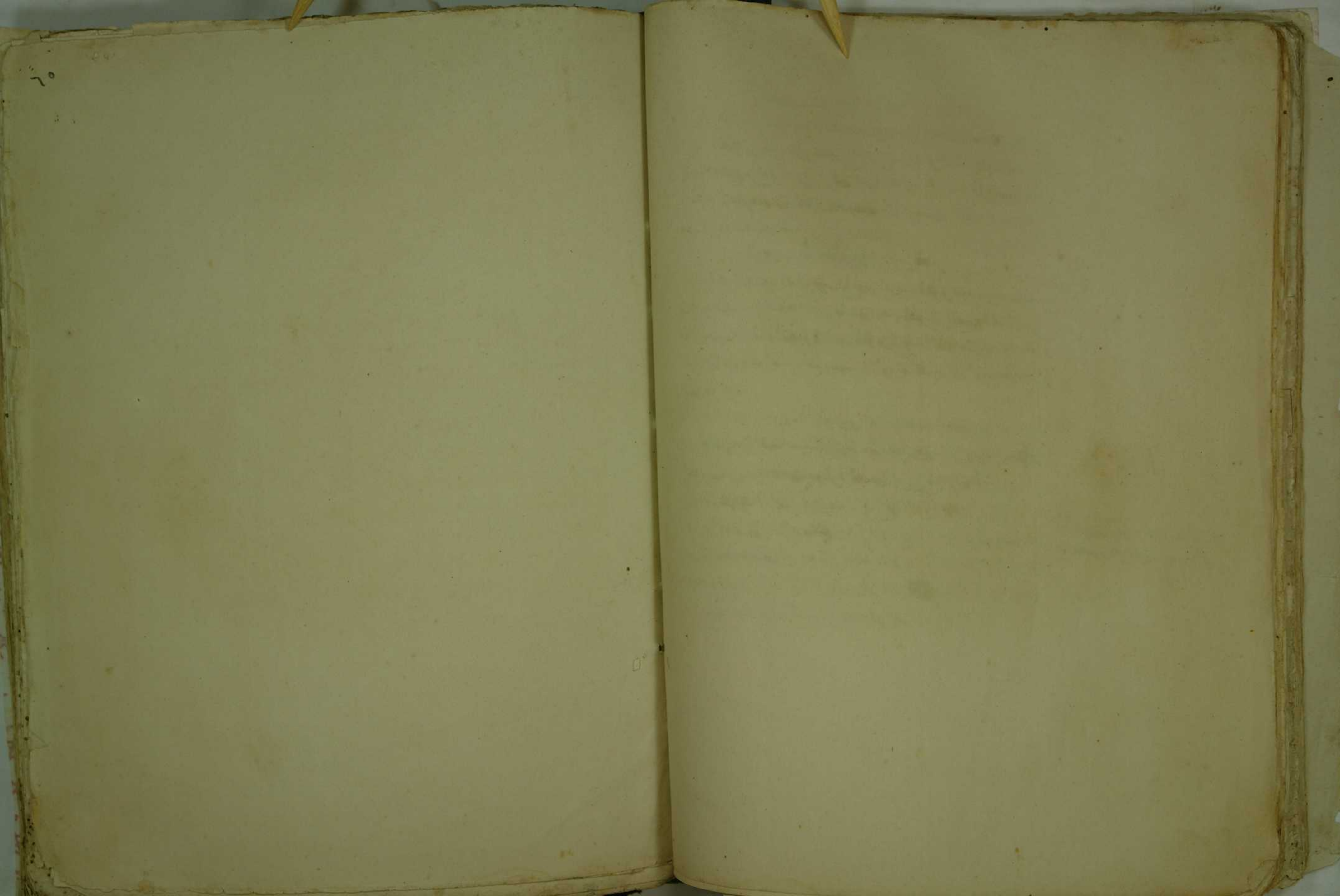
كيفية استخراج الزاوية

اعتبر آخر الضلعين المطلوبين كما نوهنا نصف فطرية والكتب عليه نصف
فطرية والكتب على الضلع الاخر ما هو له بالفواعل السابقة ثم
قل نسبة الضلع المطلوب من الضلع المطلوب مثل نسبة
الضلع المطلوب من الضلع المطلوب الزاوية التي لها اولى مما هي
اولى ما طوعها

فلت فر بينا الفوائيد ان التناسب المشهور باسم
الاعراض الاربعية المتناسبة التي تباشر بطول جيب الزاوية التي فطرها
واحد مما هيها وفاطرها أي مخرقة الطول في الجول ان جعل لها طولها
وتمتات فتمت الاعمال في جيب الزاوية الذي هو الجول في الجول
الجمع والنسبة بالجمع مع ان اكثر الاعمال التي هي في طولها وارتفاعها
الامام المعلوم من الاربعية (حالة كوي لو غاريتي نصف الفطرية 1000000)
مبني على لو غاريتي الاسم الثاني في لو غاريتي الاسم الثالث ويخرج
معاً اجتمع لو غاريتي الاسم الاول معاً بقى هو لو غاريتي الاسم الرابع

ففي
الفرق باللو غاريتي هو جمع لو غاريتي الوافي
والنفسمة طرح لو غاريتي موافق





71

3

5

[illegible]

جزولا وسط الجوزم في المجموعة والمبسوطة والشهورة والهيل والساعة

[illegible]

الصدوق الهادي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

العهد في الساعات

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وسط المذبح

جروا وسط المرنج في المجموعة والمبسوكية والشهيرة والايام والساعة

السم	جاء	درج	دفاعی
خف	جاء	و	و
خفی	جاء	یکز	لال
خفیع	جاء	خ	لال
المودف	المیسو	ک	ک

العرب في الأديان

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

العرب في العلاقات

[illegible]

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ يَا مُؤْمِنِينَ

كتاب القسطنطين في تفويض السيادة تليف الشيخ
 القاهر العلم القدوة الشيخ العباس أحمد
 محمد بن عثمان الذي عرف باب الهند حجة الله

باب متى اخلص شهر القدر بالعلامات خذ منية العجوة بالسنة التي
والاخرى عشرين وعشر وحل العلامة بالالف وبالشهر الذي تجد من تلك السنة وابصر
ما يجره اليه حد له **باب متى اخلص شهر ربيع** خذ ما زاد على تسعائة وتسعة
وتسعين من منية العجوة وزد عليه زبعة لا كسر وابدأ ببيع الا حد يكون من ربيع
وزد ابدان سنة الذي له وجه الا سفاك وتعلم سائر شهر ربيع بهذه النجوم وفي **الحد**
ب **زجوا** دوترا بعد النجوم من البيع الذي دخل فيه ينير **باب** في اربع
يدخل فيه من الشهر العربي وفيه اربعون افت من الشهر الهجري خذ ما زاد على سبع مائة
واثني عشر ما تارخ العجوة بالسنة التي في يد واضرب في اربع وعشرين ابدان
على الخارج واعك ما تجتمع لكل شهر ثم انجش عدة ايامه بالعلامات وابدأ من شهر
رمضان بحيث اشقيت فيه ذلك البيع من ذلك الشهر يدخل ينير عرفة باسم النجوم (اليوم
يدخل فيه ينير) الذي يدخل فيه شهر العربي بالعلامات

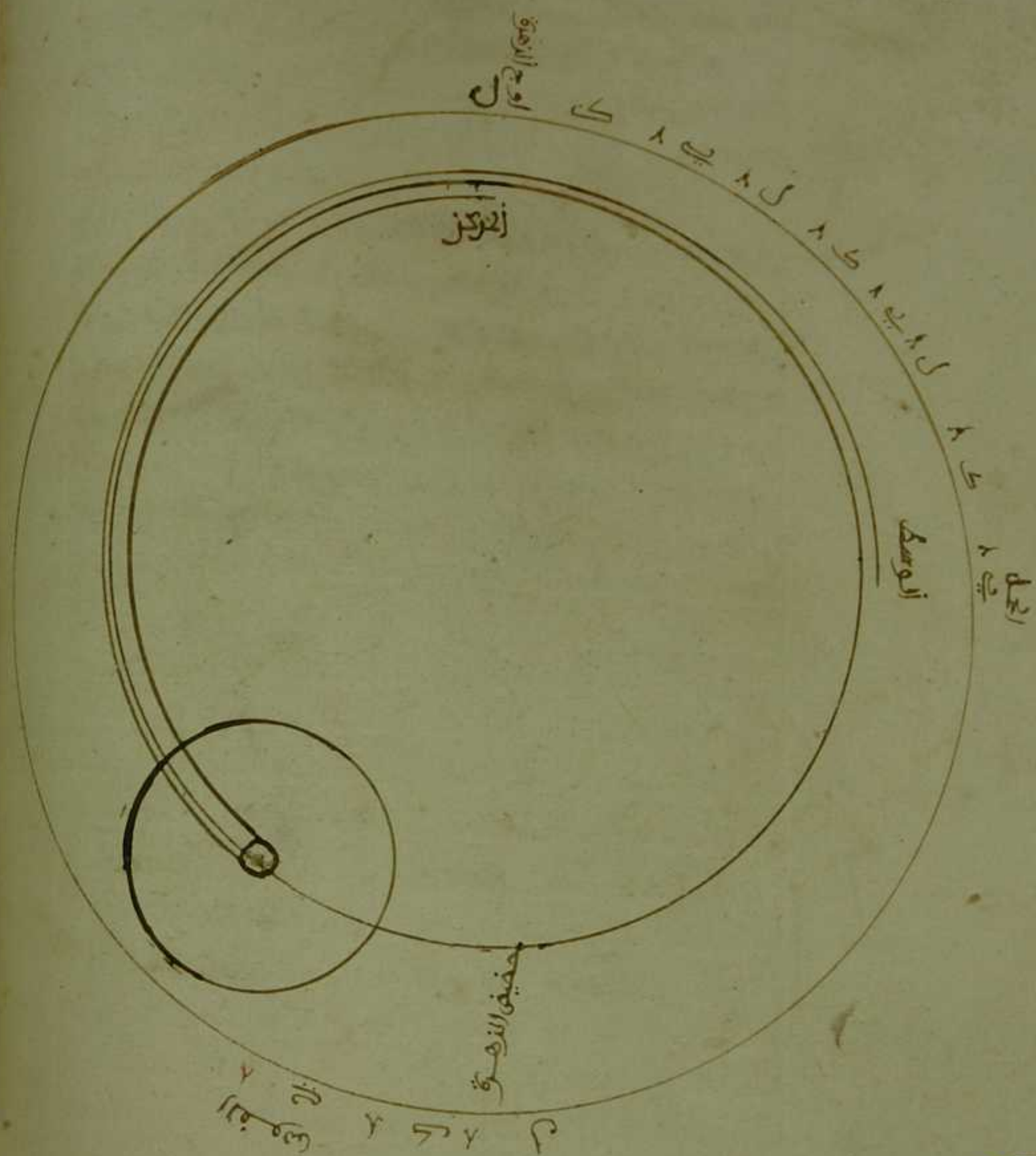
جَابُ قَفِيرٍ اسْمُهُ

أخرج وسطها بالتاريخ العربي وانقص منه درجتي وثلاثين برج بقية حفظها بالبرج
نحسها تعد لها وزدة على الوسط ان كانت الحصة اكثر من ثنتي عشرة برج وانقص
منه ان كانت اقل من ثلثي حرموها الزاقي **وان شئت** فقد ما مضى وما شئت من العجمي
من الاليع وزد عليها الستم من جروله يكن ما فكتعت الشمس من برج من ذلك الشمس
الا ان يكون اكثر من ادرج البروج بلا نقص منه ادرج البروج والباقى هو ما فكتعت
الشمس من ادرج البروج الذي يليه من المختار الزاقي **كقوله** **والدقة** جمعها في يد عليه
عشر درجات وكذلك تعمل لدرج جميع الكواكب وغنيها جمعها
باب تفويض الفجر اخرج وسطها وحصة وخذ حصة تعريلا وزد على وسطها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

٧٧



بسم الله الرحمن الرحيم لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

كتاب إلف الجواهر في
معرفة الخطوط والروايل
للشيخ الإمام العلامة الشافعي
محمد بن عبد الله بن محمد بن
أحمد بن محمد بن عبد الله بن
أحمد بن محمد بن عبد الله بن

الحكمة رب العالمين وحلي الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ورضي الله عنهما
والصالحين وتابعهم الوهابين الذين **أما يعرف** هذه مقدمة أوردت فيها ما يجب استحضاره
لمستعمل علم النيات **فأقول النقطة** شئ من دوات الأوضاع التي له **والنقطة** ماله
كحول وفك ومنه مستقيم وهو فكل فكل وكل من نفكير **والشئ** والبسطة بمعنى واحد
وهو إلا كحول وعرضي بفك ومنه مستوي وغير مستوي والمستوي هو الذي تنصب عليه
الخفوف المستقيمة جمع جهات وغير المستوي أشكال كثيرة لا أحسن لها **والجسم** هو
الذي له كحول وعرضي وسطح والجسم ينتهي بالسطح والشئ ينتهي بالخطوك والخف
ينتهي بالنقطة والجسم له ست جهات والخف جهتان والله أعلم **فصل** إذا اتصل
خفان علم غير استقامة فيل للتفكير إلى عند ملتغاها زاوية وإذا فاع خط مستقيم
علم خط مستقيم فإن اعترضه جنتيه زاويتين متساويتين فيل الخط واحد منها زاوية
فأبنة وفيل الخط واحد من الخفيتين عمود على الآخر وأما أحدا الخف زاويتين مختلفتين
فيل للزاوية العظمى حادة والكبرى منبعية والله أعلم **فصل** الزاوية تسليح مستند
محيط بقوا أحده داخله نقطة كل الخفوف المستقيمة الخارجة منها إلى المحيط
متساوية وحدها من خط مستقيمة ثبت أحدها في غير موضع غيره وتخرج الخف والزاوية
مركبة جرد وبها ينتهي الموضع الذي تخرج منه بقر الخف الثابت هو النقطة التي
في داخل الزاوية **والزاوية** المستند المحيط بسطح الزاوية والخف فليس هو سطح الشئ
جميعه وتسمى النقطة من في الزاوية وكل خط بقسمها نصفين وأنه يلزم أن يكون
وهذا الخط يسمى فكلها **فصل** الحزب معناه نهاية الشئ والحزب ما خذ منه حرد
الزاوية يعني نهايتها الشئ ما أحاط به حد الزاوية وحزبان كذا يصحها حرد كذا مثلث
والمرجع والخمس وغير ذلك والعمل المشتدك بين الخفيتين المتغاير نقطة وبين

المستحقين

وبين السطحين خط واحد والخط والخط هو المتوازية هو التي لا تتكافؤ ولو اخرجت من جهة الجنتين
اخرى اجابني نهايه **والسطح** المتوازية هو التي لا تتكافؤ ولو اخرجت من جميع جهاتها
والزاوية المتوازية هي تكون على مرتين واحد وثلث ومثلها ان تكون متساوية في
ضرورة والداعلم **فصل** التي جمع محيطه سطح مستوي داخله نقطة
كل الخطوط المستقيمة الخارجة الى السطح متساوية وتسمى هذه النقطة
مركزها والخطوط انما افكارها وكل خط يمر بمركزها وينتهي بحرف الى محيطها
يسمى فيها وكل سطح مستوي فكلها كيف ما اتفق فان بقاها المتشترك دائرة واحدة
واعلم الزوايا التي تسمى على الدائرة هي التي تقسمها اضعاف ومساواة في مركزها
والله تعالى اعلم **فصل** وانما الدائرة على نفسها دائرة باكثر من ضلالت عليها فكل
متوازية بلان النقطة تسمى على سطحها دائرة متوازية الان في محيطها فكلها والاف
الواحد في الفقيير يسمى محور الدائرة وهو ما يمتد الى الزوايا في ضرورة والزوايا
التي بعدها على الفقيير بعرا واحدات تسمى منصف الدائرة وهو اعلم الزوايا المرسمة
حتى كنها وكل دائرة يمر بعرضها عن جنتيها بعرا واحدا فانها متساوية وفيها
دائري تسمى على كتيبي تقاطعها على الدائرة بان وسطها فكل في الدائرة واحدة من هاتين
الدائري تسمى تقاطع الاخرين بعرضها واعلم البعد بينهما هو البعدين فكلية هذا الخط
ما يحقق فان مررت احداها بفقط الاخرى مررت الاخرى بفقطها ويكون تقاطعها
زاويا قائمة **والزوايا** العظام لا تتوازى ابدان جميعها متساوية وهذا كله مبادئ
التصورات المقصودة الاية ايضا والداعلم **فصل** دائرة الاربعة دائري عكسية تقبل
بسر الكاهن من البلك والحق في من و فكلها سميت الى و من الى اسمت الى كل بلانتي
بينها وبين سميت الراس تسمى وعكسية يدان متقاطعة الى الفقيير الرئيس
ها سميت الراس والرجل فالتي بينها وبين سميت الراس تسمى مقفات الاربع
والتي بينها وبين سميت الرجل تسمى مقفات الاثني عشر والداعلم **فصل**
دائرة تعد النهار دائرة عكسية تقبل بسر المشرف والمغرب وتسمى بقطب الاربعة
وتقسم على ثمانية عشر انفا فكلها السما والجنوب وفكلها منصف النصف
الشرقي ومنصف النصف الغربي من الاربعة وهما نقطتا المشرق والمغرب ويسمى
يقا نقطتا المشرق والمغرب اليق ونقطة مغربها والخط المستقيم الواحد
بين نقطتي السما والجنوب هو خط نصف النهار وهو الخط المشرك بين تقاطع
الدائري تسمى المشرق والى والداعلم **فصل** دائرة او السموت دائري عكسية تقبل

يؤخذ من هذا ان البعير يبيت
تحت البرج ونفعا العالم
مساول الميراث الذي هو
يعلم ما بين الناس قبيح
فتأمل

فلان

على قوس فلان البروج يوضع منه الميزان الثاني وعرفوا القواكب كما يستخرج لكان شأ الله
والقوس المشترك كمنه هو انحاء المستقيم الواحدين فكلوا البروج وهو ما يقع
مراخي المرات التي فيه وعلى هذا تكون منقطة فلان البروج مع دوائر المرات
التي فيه كدوائر معد النهار مع دوائر الميو والمواجات الزمانية وكذا دوائر الابوق مع
دوائر السموت ودوائر المنقطة واللد اعلم **فصل** التقاطع في الدوائر منقطة
معد النهار ومنقطة فلان البروج احدها راس الحمل والاخر راس الميزان والشمس تارة
منقطة فلان البروج تدور عليها حركتها الخاصة بها في السنة الشمسية
دورة واحدة بالتقاطع الى اذ اجازت في جهة الجنوب عن معزل
راس الحمل وهو الاعتدال الى ربع والى اذ اجازت في جهة الجنوب عن معزل
النهار وهو راس الميزان وهو الاعتدال الى ربع واذا توهمنا نقطتي الاعتدال في
دائرة عقيمة لزم ان تكون دائرة فلان القاب المنقطة وتقاطعها على قوسين وتكون
الدائرة المارة بالاقاب وهي منقطة دائرة البروج والقطب المارة بالاقاب
ويسمى دائرة فلان البروج بسمي نقطتي الاعتدال تقاطع الشمال يسمى المنقلب
الصغير والتقاطع الجنوبي يسمى المنقلب الشتر وهذا البروج في الشمال وفي
الجنوب بالعرض والقوس الواقعة بين المنطقتين المارة بالاقاب فلان يسمى
الميزان على مقدارها **فصل** درجته كما تقدر على الصحيح وفيه خلاف هو
ذي قمر في السابق تحري المسائل في اجعه هناك وتصير منقطة البروج من
منقطة اربعة اقسام متساوية بنقطة الانكسار والاعتدال فاذا افهمنا
كل ربع ثلاثة اقسام متساوية انقسمت اثني عشر قسما يسمى كل قسم منها
برجا فاذا توهمنا ست دوائر مردوا البروج فمربع هذه الاقسام حرث كل واحد
برج ما يبر الدائر تسمى اللتي يمران بكل قوس واحد وهو ما بين القطبين
وهذه البروج منقسمة في الاصطلاح ثلاثين درجة ثلاثين درجة ودوائر العرض
قربا فقسام البروج والله تعلم اعلم **فصل** في معرفة الجرد ويستعين المبتدئ
بمعرفة **الارتفاع** عبارة عن ارتفاع الشمس عن الافق وهو قوس من دائرة عقيمة
تربط بين الابوق والشمس فيما بين مركز الشمس واجبتها وبين الابوق على ما وقع
في اطر هذه المخرمة وحوال المختصات وغيرهما **الميل** الاو عبارة عن الشمس من دائرة
معد النهار وهو قوس من دائرة عقيمة تربط بين معد النهار ومركز الشمس **الميل الثاني**
عبارة عن معد الشمس عن مدار الاعتدال اي قوس من دائرة عقيمة تربط بين فلان البروج

بعد

ولان

ولمركز الشمس فيما بين معد النهار ومركز الشمس **عرف الكواكب** عبارة عن بقعة
عن دائرة فلان البروج وهو قوس من دائرة عقيمة تربط بين فلان البروج فيما بين
منقطة فلان البروج ومركز الكوكب **حول الطوبى** عبارة عن بقعة راس الحمل وهو
قوس من دائرة فلان البروج فيما بين راس الحمل ودائرة عقيمة تربط بين راس الحمل
عن خط الاستواء وهو قوس من دائرة نصف النهار فيما بين معد النهار وسميت الرأس
او فيما بين احد القطبين والابوق **الخاية** عبارة عن ارتفاع الشمس اذا كانت على دائرة
نصف النهار وفي الخ وقت الاستواء وهو قوس من دائرة نصف النهار فيما بين مركز
الشمس والابوق **نصف التعديل** عبارة عن البعد بين قوس راس الحمل وقوس
قوس النهار المعد الى هو **قوس** وهو قوس من دائرة عقيمة تربط بين مدار الشمس الى ربع عليه
فيما بين الابوق ودائرة الميل المارة بمطلع الاعتدال **نصف قوس النهار** عبارة عن المعدل
التي بين شروق الشمس وتوسطها وفيها وهو قوس من مدار الشمس فيما بين دائرة
نصف النهار والى **بوار ارتفاع** عبارة عن ارتفاع البروج في دائرة عقيمة تربط بين
دائرة عقيمة تربط بين الرأس والرجل وفيه فكل مدار الشمس الموازي لسطح
الابوق فيما بينه وبين الابوق **الرأس** عبارة عن الما في معد النهار وهو قوس من مدار الشمس
فيما بين مركزها والابوق الشرقي **بض الرأس** عبارة عن الباقي للزوال ان كنت قبله والما في
منه ان كنت بعده وهو قوس من مدار الشمس فيما بين مركزها ودائرة نصف النهار **سعة**
المشرق عبارة عن بعد مطلع الشمس عن مطلع الاعتدال وهو قوس من دائرة الابوق
فيما بين مطلع الشمس ومطلع الاعتدال **الارتفاع** عبارة عن ارتفاع الشمس من دائرة الابوق
الم عبارة عن ارتفاع الشمس اذا كانت على دائرة اول السموت وهو قوس من دائرة اول
السموت فيما بين مركز الشمس والابوق **السمت** عبارة عن انحراف الشمس عن دائرة اول
السموت وهو قوس من دائرة الابوق فيما بين الارتفاع التي عليها ونقطة مشرق الاعتدال
الارتفاع عبارة عن ارتفاع من الزمان ما بين مطلع راس الحمل الى طلوع الشمس
وهو قوس من دائرة معد النهار فيما بين راس الحمل والابوق الشرقي على قوس البروج مال طلوع
الشمس ويسمى حدوا عمل الكواكب على حرودا عمل الشمس **اعلم** في هذا طلعت
لبعد الابوق هنا ومراكب ما بين الابوق الخفيف الحمل وفيه بحث في رسالة المسلمات
بالطلب والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وهو عسى ان يعز
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العليم العظيم انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه
وتوفيقه الجليل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

بسم الله الرحمن الرحيم ١٠ واصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

٨ **يقول الصغير البشير الخاف مذهب**
٨ **الراعي عفو ربه آخر من عفو**
٨ **المضرب عفا الله عنه ورحمه**

الحمد لله المتعلق به جلاله، العزيز المتكبر به جلاله، القائم مدقوه، الباهر في علوه ثم العلامة
والسلام على النبي وآله الكبار في الذكر والاسماع والابواب والعلو والبر والبر والبر والبر والبر
أما في هذا التاليف حل من ١٢ العلم اياه العباس احمد الشيخ العباسي عفا الله
عنهما عفو ربه من ١٢ سنة في حرمه في سنة ١٢٠٠ هـ في حرمه في سنة ١٢٠٠ هـ في حرمه في سنة ١٢٠٠ هـ
قوله رحمه الله باب من خالف شهر العروة بالعلامة التي اخرجها اما حقيقة السنة الشمسية
والقمرية والعادية والهجيرة ومعنى العلامة وكيفية استنباطها العلامة للشهور واصلها
وكذا الذي معلق من ارجاء الفرماد بلا تحويله هنا وان اردت الوقوف عليه فانك في شرحنا
على الروضة **أما** العلامة فيتنوع على الروضة **قوله** واحر في الغالب ورمضان في يومه في الله
في القليل النادر **قوله** بالسنة التي تريد ان تكتبها وتكتبها وتكتبها وتكتبها وتكتبها وتكتبها
بارادها في هذا الخ لانه كما كان في الحساب بالعمل في غير السنة المملوكة وكما
كان بالجرور والعروة بالسنة المملوكة خرمها فاعرف **قوله** واحر معانيه في عشرة
انما خرج عاين في عشرة لانها انما هي لروا الايام والسنين بالما يتاوه عشرة فامت
من في ثلث الايام في ثلثين التي هي في دور الكبر العروة في كل ثلاثين سنة **يا** سنة
كيسه وهو السنة الثانية والخامسة والسابعة والعاشر والثالثة عشر والسادس
سنة عشر والثامنة عشر والحادية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة وله
والعشرون والتاسعة والعشرون وهذه **يا** سنة في كل سنة وكيفية استنباطها
لا يخفى عليك مثلا في هذا الخ ناد خرمها في سنة **قوله** ما مر من سنة العروة مع السنة
المملوكة وكما في هذا بطرح **قوله** بارادنا ذلك اليوم الذي خرمه في كل سنة وكيفية
العمل المعتبر بطرح في القسم ان تنزل احد او بعين وتسع ما في سنة سطر وتنزل تحت
ما في عشرة في سطر اخر على هذه الصورة **١٣١** في كل من عرفت ان له تحت الاثني
بتنزيله في الاثني في الواحد ثم في المربع ثمانية اربعة في المربع الاثني ثمانية اربعة
التسعة الياف واحد اثني بوق التسعة في الاربعة في الواحد باربعة اسفلهما من
السبعة الياف ثلاثة اثني بوق التسعة في اربع الاربعة في المربع بوق يتنزل مع

الايام

لا

من واحد بوق واحد اثني بوق الواحد يكر الياف **١٣١** مر لول **قوله** في **١٣١** الياف
لانها لا تجوز في المجمع والجمعة والمبسوطة الا من عرفت في الجداول والية تحت العلامة في السنة الثالثة
من الفلح الاخير في علامة المجمع وهي **١٣١** لانها موجودة امامه تحت العلامة للشهور واجمع
تلك العلامة الثالثة تجد **يا** اكرها في المجمع **١٣١** اكرها في المجمع **١٣١** اكرها في المجمع
بكرها في السنة المملوكة بالجمعة ومنه ان يخرج العدد كله ومنه في سبعة ايام اكرها في
الاحد في سنة بعد عدد في الايام به تدخل سنة في الايام في الروضة ما وسبعة ايام في
بقي عدد وفسر على ذلك في غير الخ في المبسوطة في جداولها على عدد في السنة
الراحة كبيسة وما لم تجر عليه **يا** بالسنة الواحدة ليست بكبيسة باذ اخفقت العمل
في سنة **قوله** غير كبيسة لانك لم تجر على **يا** كما في جدول المبسوطة **قوله** مكره
مهم في حقت دخول مخرج سنة بعد مائة الياف في جدول المبسوطة **قوله** مكره
يدخل به مخرج السنة التي تليها الا في السنة الكبيسة عدل اربعة ايام والخامس يدخل
به مخرج التي تليها فكلوا وان اردت غير العروة في سنة العروة في سنة العروة في سنة العروة
التي تريد من جدول علامات الشهور واجمعها مع واجب **قوله** واجب **قوله** واجب
واخرج المجموع بقرح سبعة واربا احو او سبعة ان لم يكن في عدد وكما في العمل ونس
على هذه غير ما وان شئت خرم علامة الشهر المملوكة وخدمها من مائة الياف في الجدول
به المخرج في سنة بعد عدد في العلامة به يدخل الشهر المملوكة وبالله التوفيق

باب من اخرج شهور العجم

خرمها على سبيل سنة وتسعة وتسعين من سنة العروة بالسنة المملوكة وزد عليه ربعها
بلاش في الاخر كما في انا امرنا بزيادة الربع لار الربع في هذا العلم لانها اذا خرجت ايام
السنة الهجرية في كل واحد وربع وربع وربع وربع وربع وربع وربع وربع وربع وربع
في الواحد لا يغير سبيل والربع في ربع العروة **قوله** زد سنة الا في ابداء
زد ما تسقطها على ما ذكر والعمل الصحيح ان تسقط سنة الارباب فيل يادق الر
الربع الصحيح من جلة العروة الياف بعد اسفله ويصح زيادة الربع من اربعة ايام
دخول في سنة **قوله** وباري يوم يدخل بها السبيل اخذنا ما اراد على **١٣١** وذاك **١٣١**
بالسنة المملوكة وفيها ثمانية ايام في اسفلهما من **١٣١** كان الياف **١٣١** زدنا
عليه ربعه الصحيح وهو **١٣١** كان المجموع **١٣١** في حله بقرح **١٣١** كان الياف **١٣١** زدنا
من الاخر في خرمنا المملوكة بالاثني وفسر عليه غيره **قوله** وتعلم سائر
مراجل شهور العجم بهذه الخوف **ادد زيه زجواد** **قوله** مراد له رحمه الله اذا

اردت بما يجره او شهر شيت من الايام بحيث في عدد من الايام به يجره شهر في الملو
 الملو في الايام الروضة وان اردت تغيير من الشهر فلتغير برحبه كل الدهور الى اخره
 كلامه وفصل في مفرع وان تدرج في الشهر فابدأ بهام حروفها الاخير والاطول هذه
 الحروف وكيفية استنباطها ينال في شرحنا على الروضة على علمه منه باب في اي
 يوم يدخل بيني من شهر العربية وفي اربع واثنت من الشهر العجمي هذا اليوم عد في
 النسخ العتيقة وانما زاد بعض الكلية والله اعلم وعلى تقدير كونه من كلام المصنف
 باخه غير مفرد يحتاج الى تليق **فوله** اضربه في احد عشر صوابه
 في عشرة وخمانية اعشار وخمسة اسد ام العشر $\frac{1}{10}$ $\frac{8}{10}$ $\frac{5}{10}$ **فوله** زده
 على الخارج اثنين انما امر بزيادة اثنين لكونها اسر سنة مبتد به من مائة ابتداء
 تاريخ مناهج وفيه اليق والذخلة به تلك السنة وانما خسر من كان لكونه شهر
 من سنة مبتد تاريخه لانه مضى منه يومين من الشهر **فوله** وحققه
 يومين في قوله اليق الذي يجره في يومين واليق الذي يجره في شهر العربي
 وعليه فوال بعض من منعه وحققه بالمدخلين **ذكر محمد بن موسى**

باب تفويج الشمس

المواد تفويج الشمس والفجر وسائر الخمسة المحيرة معرفة بها الهامر الجلي وكلم
 ففصت من جها غير التفويج بالزات او الكعب تفويج ففصت من البروج والبرج
 والدقائق كيت وكيت غير محلي ولا بد لك الب من معرفة اصوله وهي الوسك
 والاربع والحمدة والتعديل والموضع للشمس والفجر فميدان الفجر سري السير
 لا يحتاج الى اوج واما الخمسة المتغيرة فانها تحتاج الى الوسك والاربع والمركز والحمدة
 والحمدة والتعديل والوسك المعز او المي كذا المعز ونحوها بعضهم **فوله**
 ووسك اوج ومركز اتي من سنة تغزله فزيتا
 والوسك المعز ومركزه بفرايان بالمكان موضعهم

اما وسك الكوكب فهو كناية عن مركز جلي تدويره من راس الحمل واما الاربع
 للكوكب فهو بقدر الابع في غاية ارتفاعه والحمدة في غاية انخفاض الكوكب واما
 واوجات الكواكب الموضوعة في ازياج التعديل هو كناية عما ففصت الكواكب
 من اماكنها غير من التاريخ وهو على هجة المصنف عليه الصلاة والسلام واما
 مركز الكوكب فهو كناية عن مركز جلي تدويره من راس اوج وهو حصته هي
 حركة جلي تدويره وهي بقدر دور جلي تدويره وحركة الوسك والمركز هي

هو حركة مركز جلي التدوير من مركز الجلي الخارج للمركز وللخواب والله اعلم **وج**
 تدعى سماء بشار اذا كانت حصة عكازا كثر من **سج** **درج** الى **سل** **درج** وهو جري
 وفي سواد الطلسمان لكونه فيهما من الشمس ومكانا بشعا عنها ويقال له عكازا والكواكب
 والحمازج والايثار والشمس الا اذا راها بعد شعا عنها وكثير من المغرب يكون وباله
 في المشرق والاربع في المشرق ويكون وباله في المغرب على ما حدث عادة الله وحكمة صنعه
 واما الزهرة ان كانت حصةها كثر من **كد** **درج** الى **سلود** **درج** فنزول وان كانت اقل من
 لفر بها من الشمس وانما في اتيان على هذه المفرقة فلتزج الى المفسود من كلام الشيخ
فوله اخبر وسكها بالتاريخ العربي ٢ ازياج راد الامة على التاريخ العربي
 ومهمي فالخرج وسكها للشمس او الفجر او غيرهما فالمراد ببال الكوكب
 من الجلي حيز العرب باعتبار سيرة الوسك فاذا اردت ان تدل بالمراد وخذ واجب
 المحييين من السنين والاربع واجب العشرات الى اربعة على الميسر ثم واجب ما بعد
 من الشهر لما تحت العر في الشهر في الجبر والاربع واجب الايام ان كانت مع
 ايام في اهل البلد الى تعرف فيه ثم اجمع من مبتد الجمع من رتبة الدقائق واعمل
 ما عهده من قسم عشرات الدقائق على ستة التي هي عشر الستين وتقسيم
 عشرات الاربعة على ثلاثة ايضا التي هي عشر الثلاثين اختصار او اجمع الخارج
 للبروج والاربع البروج بخرج اثني عشر التي هي دور البروج **فويل** فانما واجب
 ستين فانك تجز تحت العر في الخمسة بزيادة اخرى او العر والاربع
 واخره باركان العلم الى تعرف فيه كيمسا محز ووجب الياء الاخرية يصح عملك وامر
 الفلك **فوله** فانقص منه من جبر وثلاثين واما عشر من ما من الايام ان
 كانت في الوسك فافز فانك تديرها مع البرج جبر وثلاثين لتسقفها معه
 تحقيقا للعمل فلو كان التوسك **دج** **لو** فانك تتر تحت **ب** **ك** **لو**
 وتسقفه من الوسك وهذان البرجان وثلاثين واما معهما من الدقائق **ب** **ك** **لو**
 هو اوج الشمس وهو غاية ارتفاعها من الحضيض فاذا نقصت او جها من وسك
 وسكها تنقص حصةها من جليها حيث تنقص الى جبر والنسب بالحمدة
 وخزما وجب للحمدة من التعديل بان وجدت في صعيدة او ما بالحمدة مثلام معك
 فخذ ما وجب له تحت المعلوم له من شمسا او فخر او غيرهما من الكواكب كما
 نذكره بعروا كتبه تحت الحمدة ولقبه تعديلا كذا في انقصه بالاعانة من
 الوسك او زده بالماعدة بحسب فلة الحمدة وكثيرا كما تدري في اليسارة
 وتحت جروله **فوله** في اد على كذا او ينقص من كذا واربع تجد مثلام معك

معربة

في واحد ما في الايام من واحد الى واحد في الايام من واحد الى واحد
 هذا ما يراى بالجمع بالدفن او بالدفن في الارض في اليوم في منتهى حرم وبلد القم
 الرجوع على **ج** كما فرمنا في تعويل الشمس في واحد كل نوع في منتهى حرم وبلد القم
 الاحاد والعشرات في واحد الى واحد في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 والعشرون في واحد الى واحد في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 واخرج وسماه في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 كل نوع من الاعمال في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 الى الوصف المتقد وكم في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 جدول تعويل الشمس في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 في العشرة الواحدة في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 في انفسها في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 ما يفي في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 عن اخذ حصة الشمس اذا تقوا في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 بواجب واحرم المتعطلات والله اعلم **ف** بان تم تكفي بعمل اليسار وارت
 التحقيق وعمر المدة في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 التعويل بالرجوع في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 واحكمه والحد من الافراد في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 من عشرات ابر وناظر في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 ان كان افرد تنقصه ان كان اكثر وقد يستعمل في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 خرم ما وجرت ومارادنا بالاول واجب الافراد واجب الافراد في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 الاكثر وتارة يكون افرد في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 احرمها في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 هذه العشرة الاولى بالنسبة من التعويل وكذا ان لم يكن للعشرة في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 بان عرلت وتم تجد ما معك في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 عن التزم يوما وجرت في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 مثل ما عرلت يوما وجرت في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 باخرنا واجب **ك** الى هو افرد وجدناه **و** ثم واجب **ي** وهو الاكثر وجدناه **هـ** فتعويل
 في هذا الى بالافراد باخرنا الفضل في الواجب وكان واحدا في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم

في

٨٢
 الايام في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 المحفوظ في الزيادة في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 وعملنا في انفسه ان كان اكثر في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 الوسيل المفقود والحصة المقررة في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 من الايام في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 الهامية في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 هو الايام في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 فاقول اذا لم تجز في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 الى ما معك في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 والثاني وانما في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 من محبت في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 ذلك في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 من العشرة في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 عنك وزد عليها في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 واحكم ما بقي في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 من محبت في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 وفولنا بعشر الحصة في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 في الحصة في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 المكتوب في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 الايام في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 الى من محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
باب تقويم الجوز في
 وهو كذا في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 وتقويم الجوز في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 بان تعويل الجوز في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 ما معك في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 الايام في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم
 تاخر واجب الباء في محبت في العشرة الواحدة في منتهى حرم وبلد القم

تعدل الخمسة بالمرکز وتكمل العمل بقول الی تحت جبروله بنقص ما الوسک بالخاصة
ويزاد علی الخمسة ويزاد علیہ بالصاعرة الی ذاتی کلامه یک الوسک المقفوع والحمة المقومة
تجزأ الخمسة المقومة تعریله مرکز کونیک تنقل الی جبروله تعدل الخمسة بالحمة المقومة
وتنقل ما یبیل لها تحت کونیکها مدرج وتضعه تحتها مرکز المدرج وتمع قبله وبعده
وذلك العمل بما یفوق الی تحت جبروله یزاد التعریل علی کرا او بنقص مرکز الی حصل
موضعه الزائت واخر اوجات الخواکیب کما فی الاوجات موضوعة تحت اول
جدول الیسارة تحت جبروله العکامة والمطالع والوجات لان اوج کلا درج وموضع
بقوفه بل اوج طروقهم **ج** وذلك ثمانية بروج و اوج ادراج المشترك **له** وذلك
خمس بروج وعشرة ادراج و اوج المخرج **د** اربعة بروج ودرجتان و اوج الی
ک وذلك بروج عشرون درجة و اوج عکارد **و** وذلك ستة بروج واحدا
وعشرون درجة وال اوج فی الذخيرة کناية عقاب ان تفاع الکوکب وهو بعد الی بعد
واحضیر غایبة الخفاة الکوکب وهو البعد الاخر و اوج الخواکیب کناية عمدا
فلتعد الخواکیب حیر مبتدئ التاریخ العربی الخ هوعا و طجرة النبی صلی الله علیه وسلم
وبال اوجات واسر البیلا لتتوضر الی اوجاتها و محالها ما ابلا عملها ما منی
ومعظم فذلك تحت تعدل الخمسة بالمرکز او تعریلها بالحمة جزاء التعریل علی کرا
او بنقص مرکز ابله اکراد به الوسک المقفوع ومعظمی كانت معک دفاه و اردت
تعریلها بعد لها بما قد مت لک وان تری کتھا فترکھا لا یضرب بعد الیسارة ومعظمی
جاورت الی فاقب النصف اعني نصف ستیر کملها درجا و اجمعها للدرج ومعظمی
وجرت فی جدول تعدل الدرج فی عکامة او ما عدا اکثر من ثلاثین کرا تجزأ **ل**
مه او **مو** او **ف** او **ل** او غیر ذلک من الدرج بقدر علمت ان البرج لا یقفل و کثایف
درجة تحت مئة الی ثلاثین درجة للبرج و اجمعها الی رتبة البرج ان كانت او اقله
مرتبة البرج ان کان وحده مثلاً او جزئاً **ل** فاخذنا ثلثین و بیعت سبعة
ادراج نزلنا کونیک محله هکذا مثلاً **ز** ومعظمی لک تحت تعریل
عکامة السکر بکرا الی مخرج تعریله الخمسة امر لار و متى كانت حمة زحل
والمشتري و عکارد اکثر من اربعة بروج و اقل من ثمانية فهو راجعة و اقل من حمة
المخرج والی مئة اکثر من خمسة بروج و اقل من سبعة بهما راجعا و الا بقدر مستقيمة
بأعلمه **باب الاستقامة والرجوع للخمسة المتخیلة**
فوله اسفل مقام رجوع الکوکب من الدور یقی مقام الاستقامة مقام رجعة

[illegible]

في حائل منها وكان من الخطأ بقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 على الخطأ وضع موضعها سبيل الخطأ في الصبر الاول وانما جرد له ولا في غيره العود
 ولو كان في غيره جرد له في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 وقوله ما مضى وقوله العود فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 الاول سبيل الخطأ في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 مع عدم القول في موضعها مع الضعف في سبيل الخطأ في حائل منها فثبت
 ثانيا في موضعها مع الضعف في سبيل الخطأ في حائل منها فثبت
 الصبر الثاني في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 وانظر في الباب في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 مع عدم ما مضى في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 مع الضعف في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 انما هو في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 من باب ولا في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 مع عدم ما مضى في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 العود في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 رتبة جرد له في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 او فاضا عند فثبت في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 ولا يكون في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 ان كان العود في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 وراجع ان كان في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 سوى هذا في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 يظل مع في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 على ذلك في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت
 وكذا ان اردت بالبالغة في حائل منها فثبت وقوله ما مضى وقوله العود فثبت

المختلوفين

المثلوفين وانما ان الحجرة في معبدان تضي به بنفسه فان ساون حا حله العدد
المجدور بال عمل صحيح والاقلام هذا اذا كان المجدور لم ينفصله عن والماز بالبا
فل على الحاصل من الضرب ثلثا فثالثا الفضة والله تعالى اعلم
الباب العاشر في معرفة الميزان
وهو عدد يتفق به حجة العمل الحساب من جمع وضرب وطرح وقسمة وتجدير
والجرح عمود المسطر بالعدد المبروز بالطريق الملائم ذكره وتسمى الطرح واعلم
انه يجوز طرح العدد بأي عدد شئت احسنها هذا السبعة والثمانية يتفق عليهما
والطريق في الحان تضع العدد الذي تريد ان تزد به سطر وتضع هكذا **كدهم**
ثم انظر الاول واكتبه قاضيه فيها من العدد سبعة سبعة او ثمانية ثمانية ايها
شئت الا ان يفي اقصاه السبعة او الثمانية قاضيه في اربعة ابروزد الحاصل على ما في
الرتبة الثانية والطح الجحلة كذلك حتى يفي اقل من الطرح قاضيه في اربعة وزد
الحاصل على التبع بعدها وهكذا الى الحاصل المسطر بالعدد العاشر يسمى الميزان ومنتهى
ضرب في اربعة واربعين جمعه الى ما جرحه بوجرت صغر الحاصل من ضرب اربعة كانه
الحاصل ومنه حاصل الضرب قاضيه او ما يفيده ايضا في اربعة واجمعه الى التبع بعدها
هكذا الى المسطر فيكون الميزان في المثال المتقدم ثلاثا ان كتبت وزنته بالسبعة وتسمى
ان كتبت وزنته بالثمانية ومنتهى كان المجتمع ضلحا باقتطاع الى التبع بعدها كانه اول
المسطر ومنتهى كان اعلا ما تبتد به او ضلحا باقتطاع الى التبع بعدها كانه ايضا
او الى المسطر وان كان في حيا قاضيه تلك البروج والبالغ بعرض حها في اثنين بقوله وزد
الحاصل على ما في الدرج هذا اذا كان في الضرب بالسبعة فان كان بالثمانية قاضيه
البروج او بالثمانية ستة واجمع الحاصل الى الدرج ثم بقية العمل كما سبق وهنك
كيفية وزن المسطر المبرد **ق** اما ميزان الجمع بالطح كالمسح والمجموعين او المجموع
لما يبت بان انظر حرك كلهما او بغير منها بنافيا وكان مجموعها ضلحا بالميزان طرح
قاه لم تقطع البنافيا او نظمت وتبني منها بضلة في الميزان قاضيه الجواب وما بالثانية
الميزان بان تكافيا بالجمع صحيح والبا عرقلو جميعه **كدهم** **الام** ان كان الجواب
مروك باضالد والمجموعين بالسبعة **د** مجموعها **ج** بقول هو الميزان وقاض

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

[illegible]

٤٠٣: ٣ مثلاً وكان الارتفاع **د** بحيث يكون القدر الزائد على ما عدا
الطول درجاً و دقائقاً بلابوء المظلي الاول وضرب بحاصل الارتفاع ويكون
اسر الحاصل ضرب الدرجة في المجموع وموعاً ايضاً ولا يوضع فسمت حاصل
الضرب على مقدار الباعض عدد الطول باءه في **ق** واعلم ان المجموع اول
فمنه ما يخرج منه بعدد واحد هو كالمجموع ونحوها وما يدخل اليه بعد
دقائق هو **و** وفي كالدائرة وميله والسمت وبعد التقاديل المحلولة ونحوها
والتي تقع وهو مما اذا وقع الكسرة في العدد الطول فقط بآن وقع الكسرة
في العدد العرضي كما اذا كان الارتفاع **م** والشمس في اول المحل ضلوا و اردت
سمت هذا الارتفاع يجب ان تقدر ذلك بحسب دقائق الارتفاع وكيفية
ان تفتح جدول حجج الارتفاع الى عند الكسرة وتعرف سمت ثم تفتح جدول
الحجج الى عند الكسرة وتعرف سمت ثم تضرب البضربتين في كسرة
الارتفاع سواء كان دقائق فقط او دقائق وغيره ما با حاصل الضرب هو حصة
ذلك الكسرة في علم الاول ان كان البضرب للمائة والما بقا تنقصه يحصل الطول
يبقى مثلاً لتفتح جدول **م** بوجوهنا بعد **ك** ثم تفتح جدول **ما** بوجوهنا بعد
ك البضرب بينهما **ح** ضرباً في الكسرة وهو **د** فينتج فكان **د** **م** ثواب
زدنا ذلك على **ك** بوجوهنا الثواب ليحصل **ك** وهو سمت المثلث عرضاً ونسب
على ذلك بقلوب ان الكسرة كانت العدد الطول والعرض يحتاج به الى اضافة
تعداد وهو المسمى بالتعديل كما وقع في كسرة ان تعدلها والحسب
كسر اخر العددين مع جميع الاخرى الى عند كسرة ثم تضع بحسب الكسرة
ثم تعدل التعديل بليق بحسب كسرة المائة ولتكن **ك** في مثال شيئاً من الله
تقريباً قد وضعت من غير ما ذكرت كسرة بقا مثلاً اردنا سمت الارتفاع
ن حال كون الشمس في **ك** من النور **د** والشمس في **د** من النور **د** الارتفاع **د**
واخرنا ما يقابل **ك** من النور **د** والشمس في **د** من النور **د** الارتفاع **د**
موضع الشمس فكان **ح** وهو التعديل الاول ثم خلتنا بوجوهنا الارتفاع
ل واخرنا ما يقابل **ك** والنور **د** والشمس في **د** من النور **د** الارتفاع **د**

خ
المؤلف

[illegible]

٧
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



[illegible]

1.2

2

3

الترغوة وفيه اميد فخير من جميع الاليام

٢	١٤	علاجات الليل
٣	١٥	علاجات النهار
٤	١٥	علاجات النهار
٥	١٥	علاجات النهار
٦	١٥	علاجات النهار
٧	١٥	علاجات النهار
٨	١٥	علاجات النهار
٩	١٥	علاجات النهار
١٠	١٥	علاجات النهار
١١	١٥	علاجات النهار
١٢	١٥	علاجات النهار
١٣	١٥	علاجات النهار
١٤	١٥	علاجات النهار
١٥	١٥	علاجات النهار
١٦	١٥	علاجات النهار
١٧	١٥	علاجات النهار
١٨	١٥	علاجات النهار
١٩	١٥	علاجات النهار
٢٠	١٥	علاجات النهار
٢١	١٥	علاجات النهار
٢٢	١٥	علاجات النهار
٢٣	١٥	علاجات النهار
٢٤	١٥	علاجات النهار
٢٥	١٥	علاجات النهار
٢٦	١٥	علاجات النهار
٢٧	١٥	علاجات النهار
٢٨	١٥	علاجات النهار
٢٩	١٥	علاجات النهار
٣٠	١٥	علاجات النهار
٣١	١٥	علاجات النهار

داخر ذكروا مغلوبين وهو معي
عقد الصليب مباركي

سعيد

مرتونة
يتغوى الهم ويستند

وفاة وخلفاءه عمر رضوان الله عليهم

مرتونة صانط فطلميه تغوار بعة ايام

تخرج الدنيا
مرتونة

تزوج العيون والوعود وصغير يوم فخير
مرتونة صانط باع لولا
تخرج النور يا مع النور

مرتونة واذا نزل منها النور يخرج النور على وجه الماء ويغير

يخرج الماء من العود وتخل الشمس سعد الحبيبة



تشتبها

١١٤
البريد
في سبيل الله واليوم

غير مرقونة	2	تأملات الليل	12
	3		
سعيد	4		
وفاء	5		
	6		
غير	7		
مرقونة كذاك ايلام وفيل فيه تومى وادع عليه السلام	8		12
	9		
مرقونة يوم واحد ويقتد اليك والتمنا	10		
وفاء ايو عليه السلام	11		
	12		
سعيد	13		
	14		
غير مرقونة فيه اعتمد الي يوم والعلية	15		
	16		
	17		
	18		
ينقصر الامر الشجر فيس	19		
مرقونة	20		
	21		
مرقونة بقول لك ايلام	22		
غير	23		
	24		
	25		
يسخر النعام الا ربع يوم	26		
مرقونة	27		
يفعل الدم ويضجعه الدم	28		
	29		
فيه ومع عيسى عليه السلام الى السماء	30		

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

في شهر ربيع الثاني من الفيل

فيه مشي اربع ايام في الجبل عليه السلام

مع مائة كلبا يقطع من الشجر ليعيش في شجرة

في ايام عليه السلام
ثلاثة ايام

برقعة الحوق ودر خمسة ايام وفيه يجر ثوبه اهل من ويزر

نحوه في الخبز وفيه ثوبه وشتي

برقعة مائة تلك ايام

في لقطاة وتدخل الفلج في
نحوه البعير

طاعت الابل ساعة النهار
معا 13

قوي الشمس برج الفوس

وفيه تظلم الشمس اذا خلا كلك افلا
نحوه 16

31

برقعة

فجيس

انقطاع من البحر

فجيس وفيه ثوبه معاوية الخلافة

سعيد

ابتداء تلفيط الزنق

برقعة

يزيد الملاءة بالبار والعيون

برقعة طانة مربة كاك ايام

غزو النرياء وكلنا يقطع من الفيل لايوس

يدخل الشتاء

تصوم النظار واربعة ايام

يوم الذبا وتعلم اني يلا

فجيس
فجيس لا يجر الملاءة بعد النجوم

امجاز جليس

برقعة طانة طلبة

نحوه كاك ليل والنداعلم

برقعة ولا تسبح النساء الا بعبية عليه والركام وفيه ثوبه

طاعت

اول

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

في كل يوم من هذه الايام

في كل يوم من هذه الايام

1	نفا جنى	سجد وبتغل العف ومولود
2	فلا غلب اليل	غير
3	5 : مع منة 10	تولد الغف
4		موتونة
5		جميع الياك مع ملوا
6		سبعة وموتونة
7		
8		معينة وموتونة
9		غير
10		الرجوع الستور وموتونة الخمس وموتونة
11		غير
12		غير وموتونة اليل 2 وموتونة اليل 1
13		
14		موتونة خمسة ايام
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		موتونة ثلاث ايام وغير موتونة
22		
23		ينزل القرا والجلد بركة السموت اح: هذا القرا
24		ولد عيسى عليه السلام
25		ابتداء قوة من لوس وموتونة يومين
26		وفاة فاحمة الزملاء في القضاة
27		
28		داخر العف
29		لا تزل الياك في انا بعد العف لالة الحياه ينشئ واقرا
30		يغير البخل والسنبل وموتونة
31		ليبلغ العجوة والند اعلا القس

قويل الخمس يوم الجدى والعص مائة

وموتونة تقبل العف اذا اكلها اكلها اكلها

110

9

5

[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, possibly a list or account.]

[Small red circular mark or stamp.]

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل في كتابه
فصل في الشريعة الامام محمد بن
 الموفق بن عبد الله بن عبد الرحمن
 العظمى بن محمد بن أبي بكر بن
 ابي طالب بن عبد الله بن عبد
الحسين مفر الاوقات. كما في المقتضيات. الذي خلق السموات
 والارض ومن في جوارحه الطوارق والفرق في احوال الشريعة في الامم
 والاربعاء واختلاف عصر اوقات الصلوات المكتوبة باعداد
 البلقان والبقاع ورفع السموات بجرجم وكما في زينة سماها الدنيا
 في هذه التوابع من كذا ما في جميع الامم والفرق في احوال الشريعة
 الباب الغفلة في الوقوف على رايه هذه التوابع **الحسين** من المتبرين
 في ايات الله المتكبر في خلق الارض وسماواته. ونسب في علم ما
 علمنا من رايه في الاوقات بطرق مختلفة **و** نجل ونسب على
 نسب **الحسين** في ايات الانبياء والمعلمين وعلم في اياتهم
 اجمعين **الحسين** ولما كان في كثرهم يوم البرزخ الاكبر من الامم
و **الحسين** في هذه رسالة لطيفة موجبة منية في راحة
 فيها الطلوع والازمان **و** **الحسين** في هذه الاوقات للصلوات في راحة
مراكمش ومكان و **الحسين** في راحة وضعهم لغيره
 واخر في هذه الرسالة هي الرسالة **و** **الحسين** في راحة
 وضع واحتمل تنبيه في راحة النفع بها انشاء الله سبحانه
 المومنين **و** **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى من الخطايا
 للرحمة **و** **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى من الخطايا
 المحبة والخطايا الشتم وقطر الزمان في راحة فيها احوال وعلمها

بصرا

فصولا والله الموفق والرشيق الشايد الى سبوا السبيل ولما
 انزلت انبياءنا في اوقات ان احسن من انوار باسهم الشيطان المار
 العالم المشارة في الامم **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 العالمين **و** **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 والعلم الجليل **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 والشارع الجليل **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 الم حرم بفضل الله المنارة والحمد لله والحمد لله
الحسين في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
الحسين في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 ام **و** **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 النسيبة الباع **و** **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 ونهاية ما انما **و** **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 يار محمد في العاطف وافعة في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 ما في **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 والحمد لله **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 وهو اقر في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
الحسين في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 بقل **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 المستقيمة وغيره **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 به خط واعلم في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 الخارجية منها الى المحيط متساوية والنقطة في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 افطارها **الحسين** في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 واحسن مستقيم في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى

في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى
 في راحة انشاء الله سبحانه وتعالى

منها الى سطحها منصف فظهرها **الجسم** معلوم بالبدن بجهة وهو
 ما له ثلاث امتدادات طول وعرض وعمق وهو الذي يسمى في تسمية الحول
 الاول بطولها واخرها عرضا والمنتصف الى اسفل عفا وان امتد الى اعلى يسمى سمكا
ففي الراية الخط الذي يقسمها نصفين وبالجورون في
 مركزها وهو في كل من نصفها واجزائه اقطافا **فك** **الشمس**
 الخط الواصل بين طرفي القوس ونصفه جيب نصف تلك القوس **القوس**
 قطعة من محيط الدائرة في دائرة كانت **ض** واما في صغر دورا فيكون
قوس القوس حتى اطلق في المراء به ما تقع به القوس الصغر **الارض** وان
 في حيزه **الجيب** وهو نصف وتر نصف القوس وهو خط يخرج من مركز القوس
 عمودا على الوتر الخارج والوتر في الدائرة وكذا ما يحتاج اليه جيب **ض** وهو
من العمود **والزاوية** **وانواعها** اذا وقع خط مستقيم
 على خط اخر مثله وتساوت الزاويتان الحادثتان على جنبيه فكل
 واحد منهما يسمى زاوية وقد اطلق الخط القائم على وتره هو عمود عليه فان
 لم تتساوا الزاويتان لم يكن ذلك الخط قائما عمودا وتسمى الزاوية من الزاوية
 من جهة من الزاوية وهو لا يتساوى **والصغر** من جهات **والجورون** وهو
 المنع في جهة واحدة وهذا الشكل يعين على تصور ما ذكرناه
المنكسر قطعة من القوس المار بطرف القوس في
 بينه وبين جنبيه وكذا ما يحتاج
 اليه سهم **قف** الذي هو نصف
 الدائرة وهو **فك** الذي هو
 ظهرها **الصراط** **والوتر** **شع**
 الحاجة الى ذكر كثير وهو
 المراد عند الاطلاق وهو قوس من دائرة نصف النهار في مركز الارض ومثل
 الاعتدال

الا اعتدال المسمى بمعدل النهار وغايته على ما مر في خاتمة القاص
 الشيطان الخ يترك من الشيطان بهاء في الايام **تدوير** وهو
 العضاد التي صاد انه **بك** **الله** وهو ما نقله من الشياطين المسمى **تدوير** وهو
 على امر اكثر عن احكام ان صاد المأمور وهو ما ابتد ابو عبد الله
 الحبشي في ترجمته المسمى بالقانون وهو ما التجه رصا في حيز الله جل
 في شمس البتلة **من ضرب البتلة** قوس من دائرة تلك النصار
 في كل من معدل النهار واما قوس وهو من دائرة القوس الثانية
 منصف في كل من معدل النهار والسر ومعدل النهار الذي هو اعظم المراتب
 واما وسطها **المراد** هو الدائرة التي في سمها **المراد** في
 كان من مركز الارض اعظم القوس الشمالي وهو شمالا ولا يتجاوز
 وفيها المراتب في فلك العالم **دائرة** **الله** **النهار** **المراد** في
 لم يفسد العلم وفلكهم ما يقع باصله من الشرق والمغرب
 وفضاء نقطة منسوبة الى اعتدال ونقطة مغربيه وهو احد واربع
 الارتفاعات السماوية بالرواق المسمى به واما الارتفاعات في فلك
 الاقوي وجا الشئ والم ترفع وان ترفع في الدائرة القوس منها في بينه
 ويراجع في علم هذا الارتفاعات التي هو الغاية بمصطلح
 المراد على ان نصف النهار **الغريب** قوس من دائرة نصف
 النهار في كل من الجوز والاقوي وهو اخر الارتفاعات **دائرة** **المراد**
الاقوي ان الاقوي ثلاثة انواع هي في قوس وسمي **المراد** في
 وهو منتهى السطح المار بمركز الارض الى نواحي السماء وهو دائرة
 عظيمة فسمت العظم نصيبا واما الجيب فهو منتهى السطح المار
 بوجه الارض الى نواحي السماء وهو دائرة ليست بعظيمة
 لارها والاعظم هو التي تنصف الكرة بالحقبة ومنه الدائرة

تدوير

نواحي

الرواق

والله اعلم بالصواب
في قوله وفقره الغاية في العلم
الحق

بجانب النج
المواضع

۱۵۲

وقت

فوسل

المستخرج من قفص

الذي هو كذا 12
هنا 144

۱ المستخرج من

[illegible]

ف
قزند

قوت القوس

الف

في هذا الفوس وقد ثبت انما انه من ضرب جيب الفوس في نفسه ووضي بان
 الفوس في نفسه واخر من الفضل بينهما كان الخارج جيبا لتمام تلك الفوس في
 مخرج الفوس وانها نابعة من ان انزل فيها شيئا على ذلك مع بقية اوتار
 القيسر وانما انما جيب الجوز الواحد او اكثر اذا افدت مكنات
 جميع ما قلنا في ارجح جيب او فوس لتثبت فانهم اليها كانت صغر
 فادخل بها جبرول ففسر الجيوب في سطر الفوس وخلص ما فيها الهامر الجيب
 لما حصل فهو جيب تلك الفوس وان كانت غير في الدان كانت اكثر من
 وافرن **فب** فانها من **فب** تبقى الفوس الصغر وان كانت اكثر من **فب**
 وافرن **رع** فانها من **فب** تبقى الفوس الصغر وان كانت اكثر من **فب**
 وافرن **س** التي هو الزور وانفصها من **س** تبقى الفوس الصغر وان كانت
 كانت الفوس في **او** **رع** فبقيتها **ص** ومن كانت **فب** او **س** فبقيتها
 لها ومن حصلت الفوس الصغر فادخل جيبها على ما سبق في بيانها ومن
 دخلت جبرول القيسر ولم تجز ما بعد فادخل بروج الفوس الثامنة وخلص ما فيها
 واحفظه ثم ادخل بزيادة درجة وخلص ما فيها الى الا واحفظه ثم غل الفضل
 بين المجموع الاول والثاني واصل به في التمس الفوس مع وزد الخارج على
 المجموع الاول والبراما اجتمع فهو جيب تلك الفوس وان اردت مع بقية
 الفوس من الجيب فادخلها معك من الجيب في سطر وخلص ما فيها من الفوس
 فاما في فوس من الجيب فادخل مثلها بان كان وافعا في جيبها فادخل
 بكونها من منكم اضرب ما في الفوس في الجيب لافلا وعزل ما في الفوس
 وافهم المتخرج على فضل ما في الجيب من الجبرول فادخل في ذلك فوس الجيب
 الا فيلها حصل فهو فوس الدان وهو زا جبرول في ذلك

وان

جذب الجيب الفوس وقوس الجيب

الجيب المستوي		الجيب المستوي		الجيب المستوي		الجيب المستوي	
درج	دقائق	درج	دقائق	درج	دقائق	درج	دقائق
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60	60	60

فوس

ج

جَزَقِ السَّخْمَ الْفَوْدِيَّ وَفَوْدَ السَّخْمِ

[illegible]

وَأَمَّا السَّخْرَاجُ الْمَيْلُ بِالْعَمَلِ فِيهِ مَا تَقْرُبُ فِيهِ بَعْدَ الْجَمْعِ وَاعْرِضْ
الْمَعْتَلِ الْبَرِّ فِيهِ جَيْتُ الْمَيْلِ الْأَعْمُ وَتَقْرُبُ أَخَارِجَ عِلْمِ نَصْبِ الْقَطْرِ فَمَا
خَرَجَ فِيهِ وَجَيْتُ مَيْلِهِ جَاعِي فَوَسَّهَ بِمَا سَبَقَ بِكَيْمِلِهِ وَجَعَلَتْهُ مَعَهُ
الْجَمْعُ **وَأَمَّا نَيْبُتُ** اخْزَلْ مِنَ الْجَزْوِ الَّذِي وَضَعْنَاهُ لَهَا وَأَدْخَلَ بِهَا
الْشَّمِيرَ ظَاوِرَ جَنْبِ لُحُوتِهِ وَخَرَجَ بِهَا مَعَارِكُ لِيَدِ تَنْصِلِيًا بِهَا وَجَعَلَ
الْمَيْلُ وَأَنْ كَانَتْ مَعَهُ دَفَائِي مَرْدُجَةً وَأَفْعَلُ بِهَا مَا تَقْرُبُ مِنْهَا اخْزَلْ جَيْتُ
وَالشَّمِيرَ وَجَعَلَتْهُ جَعْلَةً بِرَحْمَةٍ وَجَعَلَ هَذَا الْجَزْوُ بِمَا نَظَرُ

من بقوا في الدار التي كانت لهم
في المدينة وبقوا فيها حتى
ماتوا ودفنوا في القبر الذي
كان لهم في المدينة

الحمد لله وحده
ما هو هذا المرحول ان سبيل الحمد ياليت
والشروع مع والجزاج يتف

و انما القول على استخراج او تارة التثنية اليه وورد ما في الجمل
 ورس تلك الجمل في الجمل وحيث علينا ان نرد به بكيفية استخراج سهم الف
 يكون الجمل **و** قول فنقول ان سهم القوس في كل سهم من القوس
 المنار يكون القوس فيما بينه وبين جيبه وانه غاية ما يحتاج الى معرفة
 القوس **و** التثنية في القوس في كل سهم من القوس اقل من **و** التثنية في
 قوسه حيث ناهيها من **و** التثنية في القوس وانه كاف في كل سهم من القوس
 قوسه حيث ناهيها من **و** التثنية في القوس وانه كاف في كل سهم من القوس
 كانت القوس **و** التثنية في القوس وانه كاف في كل سهم من القوس
 وهو ما يقع في كل سهم من القوس **و** التثنية في القوس وانه كاف في كل سهم من القوس
 بالقوس التي اوردت سهمها وخرها بازا من القوس وهو ما يقع في كل سهم من القوس
 انما جيب التثنية على ما سبق في معرفة جيب القوس من جيبه بازا من القوس
 سهم تلك القوس وانه كاف في كل سهم من القوس **و** التثنية في القوس وانه كاف في كل سهم من القوس
 في معرفة القوس من الجيب والله اعلم **و** التثنية في القوس وانه كاف في كل سهم من القوس
 جزء كالجيب فانه في صورته

في الجمل
 في الجمل

في الجمل

جدول سهم القوس وقوسه

السهم	القوس	السهم	القوس	السهم	القوس	السهم	القوس
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50	50

في الجمل

في الجمل

[illegible][illegible]

ح
 من حور العرش المسمى
 حور العرش المسمى
 حور العرش المسمى
 حور العرش المسمى
 حور العرش المسمى

والتمنا القول على ما هو **والجسم** وبيننا الحقيقة استخراج دأصول
 على ما يجب ويحب بأننا وأغراضه في أول العطر الثالث من بينه العواطف
 ما هو الحقيقة استخراج الجسم في **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم**
والجسم **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم**
 عظم أو فاك القلوب كما ذكر في جز العطر بيني جيت الغاية وجيت
 ارتفاع الوقت المعروف من كنه أو عطر أو آخر أو ما عملت له وأرض فيه
 العطر وأقسم الخارج على ما ذكر في الحقيقة ما خرج من جسمه وقطرات العطر
 التي عملت له وقوسه وجوز الشفاء وارتفاع الغور من جسمه وقطرات العطر
 ما ذكر في العطر من التواء المنة وقسم ما غلت مغنراته وارتفاع من جسمه
وأما حصة العطر وأرض جيت الغاية ونظم الفكر وأقسم الخارج
 على ما ذكر ما خرج من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه وقطرات العطر
 وجوز الشفاء وارتفاع الغور من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه
 العطر وأقسم ما من **ب** ما في من حصة العطر **والجسم** **والجسم** **والجسم**
 جيت الغاية المظهر ما علقه جيت الغاية من سوار بسوار في حصة
 العطر وأقسم ما من **ب** ما في من حصة العطر عطر خارج القصة
 من سوار من جسمه وقوسه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه
 كلاً من سوار عطره وأرضه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه
 المتنام إلى سوار من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه
 الأنضف قوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه
 جيت غاية المظهر وأرضه ما في من جسمه الفكر وأقسم الخارج
 ما ذكر ما خرج من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه وقطرات العطر
 وجوز الشفاء وارتفاع الغور من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه
 زوال الجسم من العطر من جيت مغنراته من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه
 ما في من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه

فلت

فلت **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم**
 جيت الغاية **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم** **والجسم**
 الخارج على ما ذكر ما خرج من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه وقطرات العطر
 وارتفاع الغور من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه
 الخ كما ذكر في جز العطر بيني جيت الغاية وجيت
 حصة العطر وأقسم الخارج على ما ذكر في الحقيقة ما خرج من جسمه وقطرات العطر
 الفكر وأقسم الخارج على ما ذكر في الحقيقة ما خرج من جسمه وقطرات العطر
 استصراع الجيت ارتفاع وقوسه وقوسه من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه
 الشفاء وارتفاع الغور من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه
 مغنراته ما علقه جيت الغاية من سوار بسوار في حصة
 كلاً من سوار عطره وأرضه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه
 المتنام إلى سوار من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه
 الأنضف قوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه وقوسه من جسمه
 جيت غاية المظهر وأرضه ما في من جسمه الفكر وأقسم الخارج
 ما ذكر ما خرج من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه وقطرات العطر
 وجوز الشفاء وارتفاع الغور من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه
 زوال الجسم من العطر من جيت مغنراته من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه
 ما في من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه وقطرات العطر وقوسه من جسمه

بسم الله الرحمن الرحيم

و صلوات الله على سيدنا محمد وآله

أمهل ما أتبع ما أرتبنا . كل امرئ بمبشئ به ذواب
يأبى الخلل التوفد افتش . بلان سر عفو لهم في وغب
أمهل كل امرئ لا تدروا . فنه غاب عفا في غيب
هما على كل امرئ السلام . في نكف ان لم يبرع كلال
يسرى مجال غيره في خلل . و ابرى التماسر عند الفضا
بلانة المم على منته . اما به اسعيل او اعلا رتب
يرعى دمل المم في خاف ^{الهي} ثم روى في القوي المم غرب
عكامة لغى الهوى حين تنم . عن اشتغال المم الا بالفتن
لكنة قد تشبث به لجم . عن نصريف التقدريم
يضنا عدالمه نواهي الفضا . و يبدع عجز به عكس المطلب

امتل

١٦٢

أمهل ما تلوم المم من انا . و في ما فكاك و اتقلب
زحمت به المم و ما من بكنه . فبطلان كيد المم و المصير
هو من كان حاله استغفارة . و فليس استغفارة غير حبيب
واستغفارة عن زبد و عجز . غلبا شاع حكمه في المقلب
كالت امانه في برونه . فبطلان كيد المم و المصير
هلا استغفارة دنيئة . بل انما يقبل كل امرئ
 المريد المم و ما في . له من الفقد و المصير
 نهائية التذليل في الفضا . و ما فكاك و اتقلب
 في الشغل لا يرفع و صرى الفضا . و ما فكاك و اتقلب
 في الفضا و ما في . من اسعيل في المم نصيب
يمن كل اسعيل علم ما به . و ما فكاك و اتقلب
 حكمة ما لا يطيق حمله . كانه في نكف و وجب
 كانه حريشا انيقا لم . تشعب من سيم نيكو لقا
 او غلبت المم في عيب . باللع والذميل في الغيب
 و كالماسيم نكف في حقه . و بلفع و روهاد و كتب

الحج

لا تصح العفار بالجميع . ولا صفة في سجد الى جميع
وبعد ذاباجه في رتبة . ولتت بالماء . واجعل في رتبة
وذلك عملك دكا عليه . فذر الله رعو الله الحكما
وذاك خمسة واربعين . في كل رتبة في رتبة
والماء ما قدمته له ازبر . او شبيهه في رتبة
وصا في موضع البركة . ما في الكعبة مشهور
وما وجه اخر مستقيم . فيست اجزائي في رتبة
والملح اثنان ونصف يا فتى . واركن بين الصبح والظهر ثباتا
مخزى الى بينا نصف الفضة . واربعة يد لك بينا صفات
وربع فستة في الامور . **فقد** العمل في كل رتبة
واجعل بين رتبة كما تفدا . لذي رتبة اول فلتعلم
وما وجه اخر للحج . لا يلتفت صاحبه للتراب
او فنية من كل ان جعلتها . في فلاح . واز رتبة
واخر في رتبة القليل وفكر رتبة . واجعله في رتبة البارود يفتق
واخر في رتبة العمل . **فقد** عليه ما ذكر في المثال

ان تفتق

في فلاح من الرتبة

ان تفتق ان تذكرك بفتق . على سبيل الارض والتكويه
ملا بكر مثل البزار وروى الفصاح . والاعدل جعله على الدوام
في رتبة السجدة . **فقد** في رتبة السجدة
فابطاطا جعل على فتق . **فقد** في رتبة السجدة
ملا على سبيل اولها في العدد . فذاك وسع في رتبة السجدة
يد . وجه اخر في رتبة السجدة . انملة لفتق في رتبة
ثنا عشر رتبة . احدى عشر لفتق في رتبة
ثنا عشر رتبة . كذا في خمسة رتبة
وردها مفيد في رتبة السجدة . **فقد** في رتبة السجدة
مهر از رتبة السجدة سبع . كذا في رتبة السجدة
في رتبة السجدة . ونصف اثنان رتبة وعفو
كذا في رتبة السجدة . **في رتبة السجدة**
ثنا عشر رتبة . كذا في رتبة السجدة
لستة اربعة في رتبة السجدة . **فقد** في رتبة السجدة
مهر از رتبة السجدة . **فقد** في رتبة السجدة

في رتبة السجدة

واصل واحد بعبه اثنان . وزد بها جزء اياك انشوا
 وواحد الي **لوفد** يتقوا . مهر از هم بدو جمع و بنصب
باب في معرفة مينه البارود ووفد راجل به كل مهر از تحب
 جاده نكر عماره التراب . او عيني الحيا في مهر التراب
 جلد از اختلاف و رفع . و مثلها البارود و فيه موفد
 جاده نكر تعميم و ملتزم . بدرهم التراب في التراب
 اربعة لكل رطل تدبج . و وفد تين درهم بربيع
 مهاد ، فاعلم التعميم . لمهر از حبي او كبير
 لانه تعتبر المرمي عليه . في الفرج . و البعد بان يجرى لانه
 بان نك المصلحة فيك ادا . و انقص من البارود و وفد راجل
 مهر از قنطري **شرو فام** . **جيم** و الاركال حلف و ادم
 جعفر على ما قد ذكر في يافقي . تلخيص حله البارود ثبنا
باب في كيفية تعميم المهر از البارود
 جلد في كيفية التعميم . لكل مهر از في درهم تغلير
 و ذاك و راسه في اجلسه يرا . و من كن سمت راسته كالامترا

و اعمل

بيا من يرد
 مع

و اعمل فيه برادك الف سما . مينه نكر محكمه تفد مل
 و بعد ذاك و ارا بما يستنصر . من التراب جاده اما بينه
 و ما يغمي خايلهم خزن نش . محكمه التراب كفي يستوف
 و اعمل من موفد التراب في يدك . لا كفي يغلر الدكر و لا تعجب
 هذا التراب عوا حكر التراب . و لا قاتل كفي يغلر التراب
باب في عماره البنية و وضع البتيل بمها و وفد رطله
 عمر لكل بنية من طحما . و جسد البارود عند مها
 و اعمل قنطري عود به قنطري . عثرتها ببارود و جيمه
 ان كان للبتيل بطو . في الخروج . و المرمي في الخطوة فكا تخرج
 التفتيس مع نصف البتيل . في طوله و لا جاده نسب يا قنطري
 طحما . على راسه و هو في جيمه . و شفع بنيه و بين جيمه
 مهن و وجه طاح التراب . و غيره قد برنضن طحما
 بان نكر اخر اجها كالاشتر . لابد للفتن عرج مها بيري
 يخ الف حذيفة تفد مت . بصله بالبتيل قد و ما ثبت
 بان يكن في داخل البتيل . و نكر لانه على التفتيل

عندك بربيع التراب
 تلخيص حله البارود
 من يد الحما في حذيق
 من تغلير جاده او التفتيل

148

100

51

110

وارى كل جهة ما يليها . وزر الفلك بع .
فذا ان تيب جيد مستحسن . و .
بما عالت مهران في ذا النسي . جاكو القنيل لثمنه مريعا بالفل

باب في جعل البنية في المهران بعد الحسد

عليك يا بنيت التي عمرتها . يشر طهر اندى مضى الزمته
وار جعله في مهران في علم البار . واسجن عليها بالنس اب جنة
لا كلفم يكره من بل . لم كن كذا الالهة من بل
في جعل على الكي صمرا . حبك الشد ثمنه في قرا
حتى اذا استوفيت للتعيم . و .
اذ ذاك بانزعه وحق بالبار . وحاده انك في غير الجود

باب في ارتجاع المهران بالبحر و غلا بنية في الارتجاع

فلان ترد اخراجه بالبحر . و .
حتى تزي الحنك الهم بقتنه . فد قطع الادراج من دالته
فذا ان قدر ارتجاع المهران . محققا في ربحه
غايته بعلوم التي عدد . اذ هي نصف الفوس راجع للشد

بعضه

خذ البنية

120

100

دقوه ثم يهرقوا النرا
والتمسوا

بعضه في ارتجاع المهران . و .
وتموج قد ارتفعوا او انتموا . عدى نفوس البارد احكموا
ثم ارتفعوا فخالع الادراج . في الارتجاع في المهران

باب في تعريفه استواء المهران في على الارض بمنزلة التزيج

يا من انتمى

فلان اردت ميزان التزيج . لا عند المهران والمدا مع
افق مثلث من عود واربع . اذ راجع من جنته والنقش
عن التقلد في الجنتين ابدأ . و .
في جعله في ميزانك عليه دون مي
يضع على الخط من السهم . رتبة لا تنو اليه الوحي
وانظر الى الشاهقوا لك يميل . عركه وسط النية بيزول
في ك السهم حتى يتعسف . الحنك مع خطه بينا بقتنه
وهذا امره بكار تيلاب . يغير كونه في المهران

باب في وسع الانظار والاعتداد في ردم المهران في العلم

انف على حفة نهر وانظرا . ما انخفضت اخرى وان تقيضا
ربح المهران و .

زيب

بصل مع فيه الفلام كالجبال والصواع

خذ اربعة ارباع راسه ذالم تبع خذ وخذ ما منه لا حله وخذ
للبلع والحنك بالاربع ارباع وانزل في حبه خذ في حبه
للحنك والعنبر من تفاح الى ثلثه السنين ما يطبخ
عليه ما من به في الاربع ارباع

بصل ردم المختار في بالني

خذ من زنجبيل خند في قلع للحم والظفر وخذ من التين
وربع وسعد في قدر غفيرة وما نأ تنض به في حوله
واخذ من الخارج اشكلا اربع وكل ربع مع قدر ما يبع
من قشر البازيل او صلح معتبر امي رطل او دراهم
بلع لكل الناس قدر ما يدا على حسب ما في الة

اقل من دقيقة قد يمشي ويطهر اربا اربا يحصل

فدا انتقل في الحمد لله على

ما لا يدرى به خله واكسما
بلع في عبي الى حبه من اشكلا
في صلح الحلال في ميزان
فصل في الاستعمال

140

ما تترك من اكله عنه وصل
فدا انتقل في الحمد لله على

فصل في الحمد لله على
ما لا يدرى به خله واكسما

بلع في عبي الى حبه من اشكلا
في صلح الحلال في ميزان

فصل في الاستعمال

ما لا يدرى به خله واكسما

بلع في عبي الى حبه من اشكلا

في صلح الحلال في ميزان

فصل في الاستعمال

ما لا يدرى به خله واكسما

بلع في عبي الى حبه من اشكلا

في صلح الحلال في ميزان

160

بسم الله الرحمن الرحيم
 وصلى الله على محمد وآله وسلم

بَدَأْتُ بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
 وَأَمَّا هَذِهِ فَمَا كَانَ طَرَادُهَا كَمَا لَمْ تَكُنْ . **عَلَى أَحْمَدَ الْمُخْتَارِ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ**
 وَهَذَا وَالدُّوَالِ عِلَالُ كَحْمٍ أَوْ غَدَا . وَارْتَمَتْ بِسَمَوَاتٍ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ
وَبَعْدَ بِعِلْمِ الْبَرِّ حَتَّى عَلِمَ أَوَّلُ . بِهِ يَرْتَفِعُ تَشْرَاجُهَا دُنْيَا
 فَكَا بَدَأَ مِنْ نَحْمٍ بِبَرِّ شَيْئِهِ . بِهِ يَهْتَفِئُ بِمُسِيمٍ بِالسَّعِيدَةِ
 فِيمَنْ كَيْتَ طَعْنُ الْبَرِّ شَرِّ مَا وَغَرَّ بِهَا . وَبِإِلَاحِ كُلِّ الْفَصْدِ بِكُلِّ وَجْهَةٍ
 وَلَوْ أَنَّ أَعْرَاجَهُ قَدْ عَرَفْتُمْ . أَشْأَرُ وَأَعْلَى بِاجْتِهَادِهِ وَخَيْرُهُ
 مَا مَسَكَتْ خَوْفُ الْجَمْعِ وَالْعَمَلِ بِقِي . بِصِيْمٍ بِهَا بِالنَّفْسِ صَدَقَ مَقَالَتُهُ
وَتَمْتَمُّ نَوْرُ الْبَلَدِ وَهُوَ كَيْتُهُ . بِهِ يَجْلِي بِعِيُونِ الْأَجَلَةِ
 وَأَسْتَأْذِنُ إِنْ يَجَامِلُ عَيْدَهُ . بِدَحْسَانَةٍ وَغَيْرِ حَوْلِ وَفَوَا

بَار

بَابُ فِي السَّمَاءِ إِلَى بَابِ الْمَوْضُوعَةِ فِي الْبَصَلَةِ وَتَقْسِيمِ أَجْزَائِهَا
 سَمَاءُ بَرِّ أَنْ تَشْرَى تَشْلُو وَتَقْبَلُ . لِبَاسُ شَرْعٍ الْغُرَى وَأَفْطَحَ الْغُرَى
 قَمَامٌ عَلَى التَّيْبِ عَرَفَ عَمْدَهُ . لَا أَرَاهُ مِنْهَا أَرْبَعُ أَيْتَةٍ بِصَلَةِ
 وَمَا يَسِرُّ كُلُّ أَتَقِي خَيْطَ مَوْطٍ . فَيَسِرُّ سَمَ ذَاكَ الْخَيْطُ نَصْفُ الْإِيَّةِ
 جَطَا عَلَى التَّقْسِيمِ **بِهِ** عَرَفَهَا . وَمَا وَضَعُوا لِنَصْفِ السَّمَاءِ عَرَفَهُ
 وَأَبْدَى فِي التَّقْسِيمِ أَيْضًا لَعَدَهَا . جِيَاثُ السَّمَاءِ **لَبَّ** بِمَا جَعَلَ أَجَلَهُ
 وَأَنْ تَجْعَلَ التَّقْسِيمَ فَلَمَّا كَوَّرَهَا . وَبِالرَّجْعِ دُرُكُهَا ذَا الْبَرِّ فَوَلَّهَ
 وَجْهَهُ جَمِيعَ الدُّوَرِ أَرْبَعُ فُسْتَةٍ . وَأَتَقَبَّلُ لِحْوَ كَلَامُهَا **لَدَامَ** دُرُجَتِهَا
 فَيَعْبُورُ بِحِجَابِ رِيحٍ أُخْرَى وَغَيْرُهَا . كَذَا **لَدَيْهِ** زِدْ لَهُ مِنْ دُخَانِهِ
بَابُ فِي مَقَالَتِهِ إِلَى بَابِ دَائِرَةِ الْبَصَلَةِ وَهِيَ الشَّمْسُ
 جَرَّحَ سَمَاءَهَا فَبَلَّغَتْ بِسَرٍّ . لِبَاسُ شَرْعٍ الْغُرَى وَأَفْطَحَ الْغُرَى
 وَمَا يَسِرُّ كُلُّ أَتَقِي خَيْطَ مَوْطٍ . عَلَى مَرْكَبِ الْبَرِّ مَدَّخُ حُرْمَتِهِ
 عَلَى كَيْتٍ مَشْرِقِي لَدَا الْعَرَى كَيْتُهُ . تَقَارُحُ ذَاكَ الْخَيْطُ لِلدَّهْرِ وَغَيْرِهِ
 إِذَا كَانَتْ لَلْفَرْجِ يَمِينًا فَمَشَتْ فِيهَا . بِالْعَكْسِ شَمَالًا وَأَسْقَعُ لَوْ صَبَتْ
 وَفَسَّرَ مَا بَقِيَ فِي الْغَيْبِ وَكُلُّ كَيْتِهِ . حَتَّى يَكُونَ أَيْفَا كَمَا جَاءَتْ فِي بَيْتِهِ

وَقَابِلُهُ

وقابلها الادراج فيما ذكرته . ولا تقبل على خر وضع سمت الا في
 ومهما غوست النصف **فقط** . من الدرج وابداعه في اليمين
 ومن كثر ما قل فيه نصها لفظها . ليس عليه ما يمد من السمات
 وحقق بان العلم فيها كما كثر . فتنش عنها منقده وفكها في النقص
 وان كنت في ارض ملال استواءها . في اعلى البياض المبلل تحظى بوجه
 وان خلقت فاحسب بها فخر . في حبيب منها الفجب في موضع
 بمنظر على مد لقلب حديرها . ابدك فجاد الى امر منه لقلب
باب في الياح الممزجة بعضها ببعض
 بغضب لها من في كنفها في نبي . وفيها في الصور خلقها بالار من بيته
 نصف سما الى السما مشرت . ولا تنصف بيني اذ مع احسن الترتيب
 وفيها لباشر في فعل شلوقتي . التي في المشرق في سراء شلوقها اضافة
 وفيها لباشر في غير مشرت . عليك بهذا الوجه فقط في رقة
 صغبي الازفة التي الكيس مجاورا . على قدر طراد لمت من غير كلب
 وان هو لباشر في فيه كثر طنة . من القبل على حكم بالان في رقة
 وما بقى في القياس في اوج . من الياح او ادراج اذ هو مرنا

باب في الياح

باب في جميعية السبع على سمت الياح المسمى عنده بالكلية
 على اقل انما سبقت او في طنة . التي هذا او حكم ما في في لفظ
 بل في سرات سبقت في كثر محققا . لما ليس زوج واحد في كل رقة
 على السملوي سمه اذا انت فاحدا . التي بر اهل الحزب من في خيل
 وان في دار فكل من في كثر . فسيم ك ايد له فذاك لظن في بل ليس اقل في
 فان سرت في المشرق غاريا . لست في كثر في سبقت في الترتيب
 وان من سبقت في الترتيب . على الترتيب في ورا تضرع في كثر
 ومحمد ك الياح في سبقت في سبقت . فسيم على جنب الغار رجا الى الترتيب
 فحين اذا عاود السبقت في كثر . فبانت فبانت فبانت فبانت
 وذلك في كثر ان انت حاد فبانت . على قدر ميلها في كثر فبانت
 فبانت في رياح المشرق في كثر . وهذا في كثر في كثر في كثر
 فبانت في كثر في كثر . فبانت في كثر في كثر في كثر
 ويستحق في كثر في كثر . فبانت في كثر في كثر في كثر
 وان في كثر في كثر . فبانت في كثر في كثر في كثر
 وان في كثر في كثر . فبانت في كثر في كثر في كثر

في

في كثر في كثر
 في كثر في كثر

جهادها امتثال تقديدها . **لكن** اذا جهر بغيرها كعدايتها
باب في اربعة اختبارات على المجرم اذا اراد الرجوع وتسمى اربعة
 مسا عتقها قد فسدت على صاحبها . **في** اربعة اجزاء . **الاجزاء** اربعة
 وخد فدر **شتم** وساعة رقيقة . **بذلك** قدر المبل عن الدارانية **الاربعة**
 وقسم بذاك الرمز **صا** اجزاء . **في** واحد الاجزاء ثمة البداة
 يصير لكل جزء **مبهم** وخمسة . **تحت** على ذاك القدر **واحد** يكون
 وعلم ما بين المبل والمبل **عقود** . وما بين اثنين اثنين ثمة البداة
 وكثر لديه هو المنيك قدس به . **والتحيط** ورجمه بنعور
 وان ثبت نصف **مبهم** خمسة . **كذلك** اذا قسم جزء خارج مائة
 فذا ان ومجان قد اصاب بمكة . **بل** عدد عاشر في مائة كجارية
 بل حفت الامبال حال مبهم . **مسا** عندك في المبل في خمسة
 وراعي مبل للكبير معك . **وسا** عندك الكبير في مائة
اذا انتظمي ذاك الجزء . **وقت** اختار . **والعيت** لك مبال **بها** مع عشرة
مخف بذاك المبل في كل ساعة . **تسمى** بقدر الزم من المبل **الاعداد**
 لانها امبال كبيرة ردها . **عليك** بها واحدها لنبيل المنزلة

اختبار

باب اختصار

باب في اختصار المسير في اربعة الاكثاف وخمسة اربعة المسار
اذا ثبتت تدريس جيم السبعة . **مع** الشرف والغنى اخطار حرفة
 على رخصها خد فدر غنيها يدافني . **المس** عليه عن اول وطلعت
 وضع راسه المبلغ ابتداء مبهم . **وسر** مع ذاك الخط سير السبعة
 وضع راسه عن اول سيرها . **وراسه** ثانيا بذاك الطريق
 ومالك في الغنيها سر محله . **وبين** حدود الشرف والغنى
 وفتر حركه لدى محل مفيد . **وذلك** في رسوم اطراف ورقة
 جيب لك المسير ثم انتقلوا . **فكر** الصم ما ذكرت صاحبها
 وسم موضع التفتاء عند مبهم . **مجدد** او ما بعد رسم العاقبة
وان **ثبت** جابدا المبل عندها . **وذلك** سنة التفتيل او مبل في عليك به اذ فيه اربع
 مجد سائر الامبال للمسير كله . **على** حرفة وابعده نفاطع البداة
 وامبالها بل رسمها ثمة امامها . **مما** هي شرف غنى فطبا مع قبلة
 بلاء وضعت الامبال ثمة رباحها . **مع** الفضل بين الغنى والشرف
 كذلك بعد الفجالة في الصم . **مخز** وضل ما بين الامبال وانصت
 وبانها الفضل جبر اعمك جميع . **وبعد** لور رتقاء تلك الاعرة

وفرد ما پس من کن و انحصارک . من امساله و رسم حجی و الحجی شبته
 بواسع بغداد و انصار و زیدیه . علی السبیل و المیسر اول طی منته
 و حنفی اذا حکمت ببلد یا منی علی انها لای اقله الامصار
 و هذا اعتبار الفوج من سیرهم علیک به ان شئت قبل الکعبه
باب فی استیاج امسال السبیل من ضلعی اطول و اقصر
 و ربع للضلع ثم ربع لمثلها . و هجر رتبها للضلع من غیره للبعث
 و هذا المستوفی الضلعین و غیره . لکنهما قد فاء من منی و انما
 و من غیره من زواياها ختم . لکنهما قد فاء من منی و انما
باب فی معرفة تاریخ الحج و مدخل نسیم و الشکور
 اذا شئت و اسفل جمع از کلام من الیه قد مضی التاریخ و الحج
 و زد علی ما یفنی من و ما یجب . من السبیل التی تحت و انتم
و نسیم اطرح شغف و تارخنا . و ما یفنی من الیه ربع و اثنه
 جاء کلام نسیم اذ و جدته ثانیه . و لا بد ان العلم کبیر و المیزان
 و اعوام الازد و لا بد ان العلم کبیر . و لا بد ان العلم کبیر و المیزان
 و صیر جمع الی سبعا و ما یفنی . مبدء و کما من یوم الحمد لنفسه

تغیر

تغیر علی الیوم الاول ما یفنی . لکن انما یفنی الیوم و ما یفنی من
 و حنفی و کل **لح** یزد و از دایم . لیون و الاعوام اقامتی منته
 و کلامی و عام شغف و زمانه . من الیه لای اقله و اسفل
و لا شغف اثنه حان کمال من . **ادد زیدیه زو واد و غیره**
 اذا شئت تدبر من اول شغف . من سبیل ما بد ان من الیوم
 و غیره لکن شغف من شغف و عام . ثم اسفل و الشغف العشرین
 و ما یفنی من الیه احد او عشرة . لکنهما قد فاء من منی و انما
 و زد ما حرجت للرومی و شغف . من سبیل ما بد ان من الیوم
 سبیل و غیره لکن شغف من شغف و عام . ثم اسفل و الشغف العشرین
 و لا بد ان العلم کبیر . و لا بد ان العلم کبیر و المیزان

باب فی البحث علی درجه الشمس

و قد رتبوا البروج من شغف . من سبیل ما بد ان من الیوم
 و سبیل ما بد ان من الیوم . من سبیل ما بد ان من الیوم
 و احرج من **زود و زود** . من سبیل ما بد ان من الیوم
 و لکن منی ما شئت **کاما** و درجه . و من سبیل ما بد ان من الیوم

او الكون بالشمس البدر في كنفها . مغلا تبتدئ عرض وسلام ندر حنة
وهو قاع التفرقة بين نسلهم . واما شيت للتحقيق رقم للفرق التي
ولا جليل في راي لميلها . فبنت ريفها ان شيت في ظا البلد
ويجمع عرضها بسبعة شمسها . فراجع اليها حقا تلك التي تبتدئ
بمساحة مشرق وساعة مغرب . يصادف في راي الشمس في راي
عيني بها في الشمس عند انقضاءها . لئلا حالة التي في مع هذه التي

فصل في استخراج مسعة المشار والمغرب

وهو قدر عليك في جيبا جزء في بيك . في سنبر وارفع سمع ذاك في جيبا يغني
وهو قدر في الجيب راي ذاك في جيب عرض اردته . وما قد بدا في انصبه جيبا لارتفاع
ولا جليل في راي حكم لحقق . عليك به تحققي بتلك الاطراف
والا تسمع في الارض في ارتفاع قشيم . واما مصلح في القوس في حقا في راي
باب في اماكن البحر ورجوعه وزيادة طوله ونقصانه على حسب راي
اذا شيت ندر وقت اماكن في تلك . عليك به حد البدر رشم املادة
بما في كلاء في الغروب عن اختيارها . وحدت ليعني في كلاء في ذاك حكمه
وليعني في حكم ما حكمنا في تلك . ولعل في حكم بعد ذاك بسلاسة

فان ما في عرض البلد في سلاسة . محقق بانه البحر ما في املته
هذا الوتيد اثبت ما ثبت في تلك . فبلك حكمه في ذاك في عرض
فيمنع ما في البحر في راي . في املته في حقا في راي جنة
باب في استخراج مسعة المشار والمغرب . في راي في البحر ما في حقا في حقا
ولا كنه في راي في راي . في راي في راي في راي في راي
وطولك ما في راي في راي . في راي في راي في راي في راي
فان شيت في راي في راي . في راي في راي في راي في راي
في راي في راي في راي . في راي في راي في راي في راي
فان كلاء في راي في راي . في راي في راي في راي في راي
باب في استخراج مسعة المشار والمغرب . في راي في راي في راي في راي
ونبت كس في راي في راي . في راي في راي في راي في راي
سوي راي في راي في راي . في راي في راي في راي في راي
وعند افتراق الشمس في راي . في راي في راي في راي في راي
وحكم في راي في راي . في راي في راي في راي في راي
في راي في راي في راي . في راي في راي في راي في راي

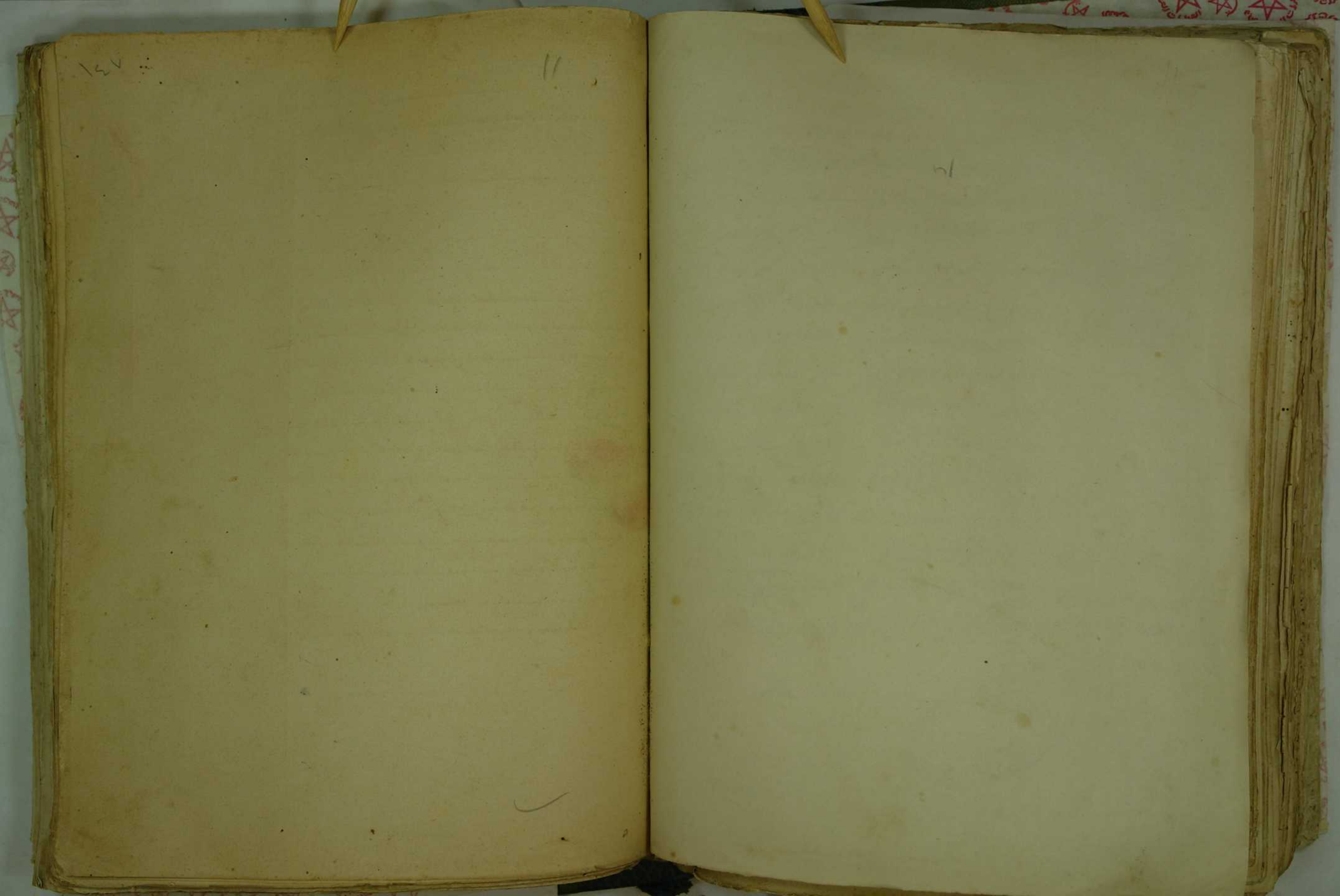
وهو تبتدئ انبساط

باب في امكنة الدرر ومهيئة الاجل

وفلج عد الاقل كراشت نعت واروها الشك الربنا بروينه
 بعينه البدر البشير لثلاثها عطار دتم الجيم عا حكم انهن
 ورابعها الشمس على ١٢م وسلا دسر البدر جيم فلان الجمان
 وسابع للكمبوان ثمة نامى بعينه كل النجوم من عين سبعه
 وثامن عمار فة يسمى بالهلس يدور الكل يد علم دور الاطال
 وما فة دكرت اثبت اليه بكمبوس عليه اعتقاد جل من هو بسنه
 وقيل لهذا انشان الحزم وقوف غر شرا له فدا احاط به كل وجهه
 وهل سموات اجلا كنه واحد ولا خلا فدا ك طائفه
 وفد فيل ان مركز النكث شمسا يدور عليه الكل وشمس كنفه
 وفد حكو الان الارض ثمنه ثمة على ملك يدور ثمنها بانضه
 وفد فيل ان النجوم حلت به اجلا كما قيل في الاقل كراشت السما
 فدا عالم علو كذا السبع ثمة في اعمها اجاز البدر العلم ان الش
 وحققوا حكم بلان للعالم انهم سبقتي وحيث كنه بالاعمال
 وانه اجازت اولو الباطن كنه مقل والارض والطور والارض شرف مع الكرم مع الله فخلق
 من ايامه الله مضت وانتهت كل من الاقل كراشت والارض والطور والارض شرف مع الكرم مع الله فخلق

۲۱





بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه

الحمد لله ما فتح ابواب الدنيا من بعد الاستغفار وما فتح من الدنيا من
البحر من امداد ما بال صنع الذر كل سجد السجود الا ما في الصلاة والسلام
على سيدنا ومولانا محمد وآله وآلهم في قلوبنا باختلفا وعلى آله
والصالحين وعلمهم ته واحمد الله العلي من ميامين الدين والدين في صلوة السجود
هذا ويصور **العبد البشير المضمحل** في جميع الاحوال والصلاة **الحمد لله**
ابن عبد السلام **برحمته** نعم الله عليه في شئ عبيده انه لما كان في
سجنه العلاء في خيمة الدرم والعجوة المملوك في زبد البحر والشيخ في ايام
الفرو والعارف في بحر عبد القادر والعلاء في جزيرة في علم لولة النجومية العروبة
بالاسم لا في نظام من عجايب وعجز علمه مع ما ملأه لوكاه من شئ من
المفاهيم وترتيب المصداق والموارد **وايتا** ان تفتح ما يكون له في الفرج
بما ينجلي به خزان استناره وتقسم معه الوجوه الجسم ان لا تترك فيهم
نفع الله تعالى به وبآله **ورزقه** البصير والاعلى لعله فيبرته لنفعه

ولم

ولم يسهل ما انقضى **الحمد لله** في جناب **وبالله** سبحانه استعير وعليها عظم
وهو نفعه واليه استنير **قال الشيخ** رحمه الله **بسم الله الرحمن الرحيم** في اول
يد من الذر ينزل التسمية من مولدنا والتلا في لها وكل عمل غير العمل
المجزي كما ابراه العلامة البضاوي وعلم **حمد الله** في التسمية بالتعبد
اقترايا سلو الكتاب الجيد واداء الخوف وما يجب من سكر النعمان اليه هذا
النظم من جملة الآثار وما وعمل في فضل خاديت البتراء باععمال ومومصدر
فان من يعلم ونصب معونة مطلقا بحرف في علمه وجوبا على ما صرح به
الشويعر وميمون كمال في ميمونية ثم اورد عليه سؤالا بانه كما كان من ان يفتد
حمد الله لولا حمد الله في كفاية فالسيمويه اير مع ما في العلم **والجواب**
بما خالصه ان محل الوجوه ان نساء في وعلم الخيم ومومع التلطف بالبعير في الخيم
فان اكان نساء كذا والمصدر في العلم متعافين في خيمه في ان نوب المصدر
نزل البعير وجوبا وان اتى بالبعير في خيمه في المصدر مع ان في ان خبار ووافقه
ابن مالك وقال عبد البر عصفور في اميل الى انه يجب في حمد الله في الخيم في ان يانه في
المثال العالي استعمل حملا وحده وسكر او حركه في الجواز **قال شيخنا** في العلم العالي
الذكر ابو عبد الله محمد بن عبد القادر العالين وميمون فانه الشويعر في ان كما كان
من ان يفتد بالبعير في نساء والمصدر وتوكيد له نعم ان اير في المصدر في نساء
والنيابة في العلم المتع الخيم بينما كما قال في الفرج في العلامة في الفرج في
المصادر وان في ان بعد ما يبينها ويعبر ما تعلقت به من فاعل او مفعول في

بل يرى كماله جلاله بالنسبة اليه واركب فيما تفصيل بالنسبة اليه واليه اعلم
 فانه سبحانه الذي علم ابو عبد الله بن عبد الفادر في شرح الحصر وسببانه مصدر
 نصب مفعولا مطلقا الى اسجده سبحانه وهو علم علمه من التبيين الى تنبيه الحق
 تعالى على ان لا يليق بعلمه حاله **افضل** مصدر زيا على اكرامه لعباده بالعلم
 عليهم باقائه ما ينبغي وامرهم بما يصلحهم كالخروج من وحيه فالا حلت
 منفعة او مع مزية وليس بكم **قال** الرابع وانما وصف الحق تعالى به وهو اسم
 في حسانه المتكاثرة وانعامه المتظام وعاد اليه منه تعالى **عجيب** كيم **تخبر** الى
 خصبه بحيل صلاته وكل منها جميل برعاية جميعها الى احوال الابلح في التعظيم واظهار
 الجملة العجيبة عن الجملة التي هي مكية مصدر الى كنهها العجيب عن ان يتبادر بضموه
 الثانية على وجه الدوام وانما للتسمي بما يميز تولى الخلق من عباده بعباده وانما
 اياه انما تارة تارة ولا وسواسا غايتها لخير من حايه لعله وانما تارة تارة
 رخصه المثل ومقابل تعظيم الله تعالى له تارة تارة للعلم وذا الله تارة تارة
 الى كنهها لعله تعالى واما تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة
 لتجده مقتضيه سزا وكل من جنته الاسمية والعجيبة حركه بحاله لا لتفقد
 علمه ان تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة
 لولا خيل وسوا كانت الكرامة مكالفة (والتم) فاعلم كنهها الكونية والنقل
 العلم وسوا السير الى تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة
 كالخلف المحل والنسب لكرامتها بما يحرر استنباطها **عزل** منصوب بالعلم قبله

يراي

يرأي من وراي عليه الى اتق والمترادف ايضا بل **نعم** الى بلا فيها بحيث يكون
 معناه من تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة
 علم الصلابة والولع منه على منطقتا كماله السائر السعدا ما يفتح النور بالتمتع
 وبضمه السور **تسار** بضم فسكون الى كيم اصقة بجر صفة وموضع الفاعلية
 فيا الخبر ليه علم الغل والكسر مضموم ويرى حركه تعجب كيم بالفتح وفرا بالفتح
 ايضا كيم في المسار **والزرا** مصدر وصفا به الى الزرا الى غير التسمي فاعلم ما
 الى مؤيد الى تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة
 من العلوم النورية والنظمية السارة للمحمود عليه متعلق بتمجده ويقتل
 تعلقه بعاما يميز كماله من كماله محطوفا على جملة غيره الى وتلم في نفسه غلله الزرا
 علمه علمه **عجيب** كيم **تخبر** الى اسم تفصيل مع التسمي وهو علمه المحسب والجدير
 والمكافاة العظمى وفرا في بالضم فهو موصوف اضيافا صفة عموم الى الذي
 او تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة تارة
 في نفسه اصفى وفرا في بالضم وحرف العلة على عدم تارة تارة تارة تارة تارة
 والمتعلق لتسمي يله اياه من لى القدام كماله يعطى ويمنح الى كماله صفة
 الى سائر **خير** بهاء لعله قبله في موضع الحال على قلة عدد من السبلانية الى
 هو افضل **خير** الم سلبى الى افضل من افضل والى افضل من افضل من افضل
 من غلبة العلم والاعلم لعله خير يكون مصدر خاير خييم خير له وهو من الشجر
 ويكون اسما عين مصدر وكما صفة غوار خيم الى قات ويكون صفة علم الى

اصله خير بالتسديد غريب كبير وميت ويكثر ارجاء تفضل واصله اخيه يوكي
 كثر في كلامه من غير التميز والتميز في كلامه يستغنى عن اخيه ومنه الاخيه هو المراد
 هنا في كلامه المتضايفين ويسوغ حمل التثنية على معنى الوصفية على انه مصر ووصف
 به منالفة والمعنى هو خير خيار الى سليمان **الفضل** بالضم ضرورة جمع فاضل
 ومفضل ممدود الكسبي في فاعلة الفاعل على معنى غير مكسب **ان** في الضم **طاه**
رب اي رحمة تعلم ان الصلاة من الله رحمة ومن الملل بركة استغفار ومن غيرهم دعا
 على المصهور والماء وراستهم كذا حب المغمي من جفان فاذل الاصوات انطا
 لغة بمعنى واحد وهو العطف لا كالعطف بالنسبة اليه تعلم رحمة من الملل بركة
 استغفار والغيرهم في عا بعضهم لبعض خير ورءاء من اتهم في عظمي لا يختم
 بالنفور الذي ينفذ من عناية اللغة ومنه ان يكون اهل السير المتخفين ان الصلاة
 لجنود في مراء وهو من الله بالرحمة ومن غيرهم بالقلب **مسلم** عليه صلى الله عليه
 وسلم وهو حال من ربه المصطفى اليه صلاة لصلواته العمل في الجوار وهو حال
 مقارنة ومقارنة كل شيء على حسب المقصود من الصلاة عليه صلى الله عليه
 وسلم صلى رحمة لم تكن صلاة فانه قام وفان الف ومثل ما نوع من الرحمة لم يجلد
 جلا يفا ان رحمة حل صلاة بقلب لم هو حال المراد صلى لرامة نال
 اليه صلى الله عليه وسلم **قال** اي بر **البحر** اي ممدود ولام لوحده **في الدنيا** اي كانه
 جمع دجيات خلد من البيل وخلصه **وسما** اربع في الميم ومعنى الكلام استمر
 الصلاة والتسليم بروام ليلح اي في جمع في السماء وسما في كمال البيل وروام في كمال

بروام

السماء وروام مصابروا من الرضا اليه العبدية كما تنهى **وقال** اي على الله تعالى
 بما هو اهله وعفوه بالصلوة والصلوة على الواسعة في ايصال جميع النعم اليه صلى
 الله عليه وسلم اشارة الى تعلم المقصود **بفعل** **وبعد** اي وبعد فراع من الجبر
 والصلوة والصلوة لافوا لحن في المظالم اليه للعلم به وهو الضرف المضاف كالموات
 فتمت النبوة فالرغبة له ليعلم فيكون مع ما مقصود بالرواء في او معنى فيكون منيا البند
 بهم وفي الجوار في الف استغناء بهما عما بعد مناه **بما** باعتبار التثنية والجمع **بالفصل**
 بمعنى المقصود مبتدأ خبير ما الموصولة بعرو والباء في هذا ما علمت به اما مع
 ان في او على تقديره من الله الكلام والاول وعرض عن حاله ورواء تعويذ على انه قد
 جمع في المعنى الى العلم في بينهما فاعل وما بعد فاعل خلاصة ان صليبه ويجمع الى الباء
 لروم تومض اضافة ان في لتا ليطا والغاملة في في علم ان في من ماله ختم لير بعد
 مفر كما سمع وعلى التوسل اما المفرد لانياتنا غير البعير والى المقصود عوض من غير
 التكميل **اي قصير** **بذل الكتاب** اي فيه على ما يخص والى سائر بذي الكتاب الى الكلام
 التولي المعبر الدال على المعنى المخصوصة والنفوس الدالة عليها بوسطة كالتها
 على ذلك الكلام والمغزى المخصوصة المستغنى عن مناه من حيث انها مروة الكلام
 والنفوس احتمالات **ما يقتضي** اي يختار **من علم** اي معلوم بمعنى قول غير وضواري
 صناعة **التي** **سما** **للب** ومعلوم ان العلم ان حصلت على بالتميم علم العمل مقتضى
 باسم الصلاة ومنه كلامه تبعية لاجاد في مقتضا في من النظم على المصم
 المتشفي من موضوع فيه من علم **التي** **سما** **للب** وحقيقته **قال** **الناس** في كتابه

على الصفاق ابتداء ونحو ملكة وورثته وحرته في مكانه والتمت له على بروج وكواكب
ثابتة فيه غير متحركة بغيره كما في كنه ولذا ابيرو وجهه محاذيا له يقولون **مبدأ السبكة**
النجوم اي مجرد اقمارها كخلافات فيقعة الحذاء من الزيادة ان المكتوبة عليها
اسماء الكواكب وتسمى من طيات الكواكب اي النجوم الثابتة الاربعة الله بحيث
لا يفرق احد من الان في ابتداء ولا بعد عنه في السماوية منها من التثنية في المنطقة
ابتداء لخرافه راس الحمل والجنوبية من التثنية ترويضها راسه كالبروج الدائرية
وفي هذا الوجه اي ملكها ومن اسماها المستند اليه فيسوم بانفسه فيسمي فيسمي المكتوب
فيه اسماء البروج ومنطقة جلال البروج من البروج الخارج عن العلوي ومن الدائم
الكيم من الدائم فيبر الجليل فيسبح الجليل الجليل في جوار البروج ومن وعبار
عن فيقعة الشمس في حرته الخاصة من الشمس والى المغرب ومن كنهها خارج عن مركز
له من كنهها في غير ارضها منطوقة بالفضية عن فوسير في تليقير بالصغير والكبير
بالفوسير الذي من منطوقه اسماء البروج السماوية مسمومة والفوسير الذي كنه
اسماء البروج الجنوبية وسيلته فليقير فيفسد المظلم بطلان **في سكة المنطقة الدرع**
اي درج البروج فيكاد افق امة مقدم المظلم اليه ولذا في الاخر فيا على البروج
لكنها الحافان كل ابرج منها مقصوم بحسب اقسام المظلم ان الذي يلائم ما
كان في سطرلاب من اسيا فسمي كل ابرج بخمسة اقسام واركان خمس اقسام بستة
افسام واركان كل اقسام بثلثين فسمي افرج وكتب عن اقسام البروج عليها المنطقة
نفسها في بعض الاسطرلابات **فكل ما ذكر به** اي في السبكة ما نافية **في مدار**

اي

اي من كنه في كنه في السبكة في احد ما ذكر عن محله من العلوي ولذا قال
فيل في كنه في ملكة في السبكة ايضا الفضي وهو اخضر واما في اخر ما ذكر على
راس الحمل وراس السمك اي ومما هو في اخل المنطقة فيقعة منه وضع بعض الكواكب ومما
ايضا المحور وهو ثقب نافر في وسط السبكة والقطعة في اخره وهو اسماء البروج
الصفاق والسبكة على الدائم اخلها العفلاء على كنهها بالعلم الذي في جبهة
العضاء **وفي هذا ايضا** البلكة ومنطقة الخلقه المغير للسنوية في وسط السبكة يوضع
مبعض الكواكب ايضا البروج ومنطقة القطعة الدخلة في القطب المسماة بالبروج
يسمى الصفاق والعضاء ويلصق بعضها ببعض بحسب احكام صنعة الحلة يكون
انقلع من الدخلة في وضع بعض الاسطرلابات في السبكة موضع قطب
جلال البروج ويكتب عليه اسماء اقسام كنه السبكة في موضع معد التنظير الذي يدور
عليه الجليل المستقيم **ومن هذا الوجه** وهي **الدم التي للصفاق** اي في صفة
كيمي جامعة للصفاق كلها ومن هذا الاسم ام الدماغ الجبلية الجبلية **والنوع**
بعض **منطقا** اي من النوع **والنوع** اي بقاعه عندها ويسمى ايضا الجبلية للصفاق
ومن هذا النوع والاحاطة بقطبها ومنه في البروج الحزيم الذي يعلم اي النوع
اسم لمجموع الصفيحة الكبرى الجامعة للصفاق مع الفوسير والبروج اسم فوسير
يطلق على الدائم المذكورة وعلى الفوسير الذي هو الخلقه الغليظة المستند في المتراب
السطوح العريضة الجبلية بجميع الصفاق للدخلة بالصفيحة الكبرى التي هي
النوع ومن الخلقه فترتكون في بعض الاسطرلابات من راس النوع ومما في جسم واحد

A circular library stamp in blue ink. The outer ring contains the text "جامعة الملك الحسين" (University of the Hashemite Kingdom) at the top and "عمادة شؤون المكتبات" (Faculty of Arts Library) at the bottom. The inner circle contains the text "قسم المخطوطات" (Manuscripts Department).

(لا غفر)

الخ في بال الوصل في ملك الغنى وهو السعد الدنيا فيه البناء على الأملاد و عليه
 ملك عمار في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 ومن السعد النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 السبعة المعين عنه بالكم في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 واستماله عليه سموه في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 بعضه بعضه في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 كتيبة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 السماوات في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 والشجرة والبلد في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 على حدة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 على في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة
 في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة في ملك النعمة

وتسمى هذه المنطقة بالخط الناصب الذي يابا إلى المنطقة الثانية في سطح
 هذه الدائرة وله مركز الدائرة المسمى وهذه نقطة مركز النقطتين الصغيرتين
 متقابلتين فيهما ذاك تارة عظيمة متقابلتان على انصافهما مسمى
 نصف ذاك المنطقة شمالا عن ذاك المعدل والنصف الاخر جنوبا عنصفا
 ونقطة التقاطع هما نقطتا الاعتدال والمنطقة التي في السمسم شمالا ومنطقة
 من الجنوب الى الشمال من منطقة الاعتدال الربيع والمنطقة التي في السمسم جنوبا وهي
 منطقة من الشمال الى الجنوب نقطة الاعتدال التي يعرفون وتعدو البيل والنهار
 عند كون السمسم قارة بها تسمى النقطتين سميتا اعتدالين وسميتا ذاك تارة
 او مدارا ولذا معدل النقطتين في نفس على منقصب منطقة البيل ووجها يسمي
 الاعتدالين في جبال الشمال والجنوب نقطتين اخريين متقابلتين متباعدتين
 على ذاك المعدل احدهما في جهة الشمال على فلك البيل ووجها وتسمى الانقلاب
 الشتوي وهما الانقلاب ويزداد فيهما الكواكب يكون وليله افرس والثانية
 بالعكس وانما سميت المنطقة انقلابا لغير انقلاب السمسم عند ما بعد الصعود والسمسم
 الى الجنوب نحو الجنوب والسمسم نحو الشمال بعد الصعود للجنوب فيصير انقفا
 اربع نفع متقابلان الاعتدالين والانقلابين وبذلك النقطتين الاربع انقسمت المنطقة
 الى اربع اقسام متساوية في كل قسم ثلاثة اقسام متساوية وبذلك انقسمت
 جملة منطقة البيل ووجها منقسمة بانفسها فسمي اسمها في كل قسم منها اربع
 قسمات اربع ثلثين فسمي اسمها سوادا وسمي سوادا وسمي سوادا وسمي سوادا وسمي سوادا

ومنطقة

وتسمى هذه المنطقة بالخط الناصب الذي يابا إلى المنطقة الثانية في سطح
 هذه الدائرة وله مركز الدائرة المسمى وهذه نقطة مركز النقطتين الصغيرتين
 متقابلتين فيهما ذاك تارة عظيمة متقابلتان على انصافهما مسمى
 نصف ذاك المنطقة شمالا عن ذاك المعدل والنصف الاخر جنوبا عنصفا
 ونقطة التقاطع هما نقطتا الاعتدال والمنطقة التي في السمسم شمالا ومنطقة
 من الجنوب الى الشمال من منطقة الاعتدال الربيع والمنطقة التي في السمسم جنوبا وهي
 منطقة من الشمال الى الجنوب نقطة الاعتدال التي يعرفون وتعدو البيل والنهار
 عند كون السمسم قارة بها تسمى النقطتين سميتا اعتدالين وسميتا ذاك تارة
 او مدارا ولذا معدل النقطتين في نفس على منقصب منطقة البيل ووجها يسمي
 الاعتدالين في جبال الشمال والجنوب نقطتين اخريين متقابلتين متباعدتين
 على ذاك المعدل احدهما في جهة الشمال على فلك البيل ووجها وتسمى الانقلاب
 الشتوي وهما الانقلاب ويزداد فيهما الكواكب يكون وليله افرس والثانية
 بالعكس وانما سميت المنطقة انقلابا لغير انقلاب السمسم عند ما بعد الصعود والسمسم
 الى الجنوب نحو الجنوب والسمسم نحو الشمال بعد الصعود للجنوب فيصير انقفا
 اربع نفع متقابلان الاعتدالين والانقلابين وبذلك النقطتين الاربع انقسمت المنطقة
 الى اربع اقسام متساوية في كل قسم ثلاثة اقسام متساوية وبذلك انقسمت
 جملة منطقة البيل ووجها منقسمة بانفسها فسمي اسمها في كل قسم منها اربع
 قسمات اربع ثلثين فسمي اسمها سوادا وسمي سوادا وسمي سوادا وسمي سوادا وسمي سوادا

سوار وسمو مائة فابن وسمو اكل في سنة ستين فسمو اسوار وسموها في ارب
وسموها اكل في سنة ستين فسمو سموات وانوار وسموها سموات
ثالث فبازاد من كل ما يكر اعتبار من الكسور وكما ان كل قطعة من النسخ الاثنى
عشر من منطقة البروج تسمى بروج كذا كذا القطع المتقابلة فيما بينها وسموها
التي على مائة ان البطيخ تسمى بروج فيكون حوال البروج فيما بين المشرق
والمغرب ثلاثون درجة وعشرة مائة وعشرين درجة في سموات البروج باسماء
صور تحيلو مدام من كل الخصوص فيما بين كواكب من الثوابت كانت موارية لها هي
الغنمة واركانها تلك الصور تروا في موازين البروج بالهيئة التي للثوابت
ان في علمت ان البروج اقسام للعلم التاسع متروكة وتلك الصور على العلم الثاني
ملا من مروجها على الموازين ثم كتبه بالهيئة لا في غير والاسماء خفية للانبيا
من اقسام المنطقة التي رجة الحاصلة في تلك الاقطار البروج والافلاك الكواكب
في كل قسم منها تسعون رجاها حاز من السنة الشمسية تكون مرة في كل سنة
منها مصل من الصور التي للسنة في معجم البحار فاول الجمل المتروك في البروج
التاسع الذي قبله في زماننا الدرجة الرابع عشر من الجوز انصورى من افلاك
انها موصولة الى عقدر البروج واول الميزان المتروك من النور فباله من النور
الدرجة الرابعة عشر من برج السنبلة الصوري هو محل للعقد الذي يسمى
من العلم التاسع الذي هو معد البيلوانها فالشمس تمر على نقطة في عقدر
الذي يسمى اخذ من البروج النجومية الى البروج السماوية وتم على نقطة العقدر

الشمس

الشمس اخذ من البروج السماوية الى البروج النجومية كما ان النور والجدول
الذي قبله من النور من الدرجة اربع عشر من الفوس الصور من نقطة العقدر
الشمس النجومية التي تسمى المنطقة التي هي غايه ميل الشمس عن وسط العلم وسموها
الجنوب من السمت يسمي جمع الى السما والفريلغ النور غايه منق والليل غايه
كوله واول الشم كوله المتروك من النور من الدرجة الرابعة من الجوز ان
الصورية هو نقطة العقدر الذي هو الصوري السماوية غايه ميل الشمس من المصير
ينتهي الى تلك المنطقة ثم ترجع الى جهة الجنوب وفريلغ النور غايه كوله والليل
غايه منق وهو في تيسر الى تلك من البروج من نقطة العقدر الذي يسمى
والعقد الذي هو النور والجدول وسموها بروج ربيعية كذا الربيع
في اكن العمور عبارة عن مروج الشمس فيصا وثلاثة منطحات من النور
الشمس والاقطار التي يسمي وسموها كوله والاقطار السنبلة وسموها بروج
صيفية كوله مامر وثلاثة منها من النور من النور في والاقطار الشمس
من الميزان والعقد والفوس وسموها بروج خريفية وثلاثة منها من النور
الشمس والاقطار التي يسمي وسموها بروج الخريف والجدول وسموها بروج
شتوية فاذ انتم كن الشمس بركتها الخاصة من مسافة مئة نقطة من النور
الاسبق من تلك جميع الدليل حتى تعود الى مسافة تلك النقطة قبل ان
من سنة الشمس الكاملة واول من السنة موفت مسافة مئة الشمس نقطة
الاقطار التي يسمي وهو اول الجمل فاذ انتم كن من جهة جهة الشمال

من انشا الى ما بالاصحاح من الرسوم بقوله **و اذ اخل الصلح** اي في صلح
 كل منظر رسم دوائر **المفظم** اي وهو الدوائر وفكح الدوائر المتتالية
 الخطوط بالنصب التي على من الصيغة الرسوم فيما سر كل ففظم
 منظر عدو تنسب الى ذلك للاسم الذي اليه يسمى سر سيمار وبقا ضلت اعراض
 ما يبر كل مفظم ثيه بستة ستة وخمسين اربا ضلت خمسة اوتليا

اوتصعبا

اوتصعبا اربا ضلت بستة اوتليا اربا ضلت بربحة ومها اقل
 ما يبر كل مفظم ثيه كان ادعا الى تحصيل العمل بجميع دوائر المفظم ان لم يبر
 والمفطرة تتعوى مبر اوتليا اي في ذلك من اوتليا ومها اربا ضلت
 اربا مبر ومها اربا ضلت اربا مبر اربا ضلت اربا مبر اربا ضلت
 المس في والمفطر ب معلوم ان سميت الراس من النقطة التي في اربا ضلت
 المكتوب على خط احمر في تسعين مبر اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 وبقا ضلت المس في اليه اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 المفظم ان **تفطعها** اي تفطعها في اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 ومن قطع الدوائر الخطوط كبح مبر اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 فطب اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 السموت المفظم ان كلها اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 كون السموت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 تنسبه على اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 ضلت على المفظم ان كان اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 الى ما يبر نقطة مطلع اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 ج اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 وبقا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت
 السموت المس في اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت

مبر اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت اربا ضلت

أما نحن يا بعلنا ورفقتنا في الأجر والكرامات بغيرنا

تحت الا بمؤاخر وماعلم تحته ويرى ما كان معرفة **قال** ويل اننا نرى
انكواكب العالمة بمؤاخر ومؤاخر ليللا وكذا تراها تنهارا وقد فلتت انما مسوق
ان مؤاخرى ما كانت بمؤاخر **فلما** يحجبها السحابة السمر بالنهار فلا ترى وباليلا
تقول ان رخصتها وير السمر **قال قلت** فذكروا ان السمر قد راعى راعيا
مكة ونجبا ومكة راعيا لخوا الصفا انما قدر ان رغبانية مرة وست وست
مكة وكسم والجوع الصغيم كما يحجب الكيم ومغضوض من الا لا ترى النجوم ولو ليللا
قلت اجاب عنه الشيخ العزقة بان من الا النجوم والى فجاء انما هو با معتدل
الراى ذوو الموى ونجرب فيم وكذا خلا ان رخص فلا نرى ما يخرج عنه كل النجوم
عنه من السحابة خارج غرابها وبالمصايدة ان مرهوى الظلام يرى من هو
في الضوء كما نرى ليللا النار البعيدة وكذا يرانا مرهوى عنده منظم الظلام ليللا
يخافا حينئذ فيم وكذا خلا ان رخصته النجوم ليللا وبانها راعيا انما والى
منعنا من رخصته **قال** العلاقة التاجورى وتسمى الرواى الموازية للامير فيما
بينه وبين سمت الارض منظم ان الارتفاع والبقية بينه وبين سمت الرجل منظم ان
ان خطها وماء التاجورى والمفظم ان هو عالم ان مؤاخر ذلك الانفيم الذي له وجد
تلك الصبيحة والله اعلم ان مؤاخر السحابة عالم ان نصح النهار وضعه
مستقيم واخر من وضع العلاقة المقصود الصبيحة ما يمر كثرها ومنه من
ان مؤاخر صغير وخاف ان العاصمى المصنوع والمغرب وتصبى الفلج الظلام والى
والنبيبة من المداير اليومية بما المحطة **النهار** من تلك المداير ان الله منها

(۱۸۴۳)

الى مفر وجميع المنقطرات الى جهة يسار الناضج والاسم للاب معلق من علانته
المس وادفعه وتسمى الممارات النسيه والذوق السور في بيع الكلال موصولة
 كما ريت **وانعرب** وادفعه **في جهة اليميني** منطال يمين الناضج والاسم للاب
 معلق كما ذكره وتسمى الممارات النسيه والذوق السور في بيع الكلال موصولة
 بغيره في وعاء وتسمى انها منتصية في السماء على الخرز كما بينوا وانضم
 ان ما من سحر وكرب ويحتمل من ذلك الممارات المذكورة **فهي** الى صراخ وغير الى
مرف الى العلل منها الى كلما كان جوف الى جوف **هو الذر على الذر على** الى
 ارتفاع وكظم يبيع الكلال وايضا موصولة مفر ومتر صلته هو منها الى جوف بخزفي
 صراخ الصلة لهو ليل اليهم وربى والبنج حمله هو الذر على الخرز على والذوق على
 راي الكرمي وولع خفسر وابو قال في جوارح موصولة الى العلم ودينت صلته
 على فيلر مرفو **الناس**

لكن مسجد الله المنور والحق لكم بقصد ميراثنا واقترار
اي بر الزنا ثم ايا استغفروا الخدا فتم اليه ارجعتم وهذا لك عن ابي بصير وروى
في التلالم ايضا جم مرفوع في مية العلاء مة التسمي ليسم بالبر والافتخار بية ولاك و
على منع ذلك واجاز بعضهم في نحو مرفوعا راسدا بالرجع على وجه التسمي في ميطا
بجلاء ما مرفوعا في راس في نحو فلنصور تذا مرفوعا في ما بينهما والله اعلم ويحتمل ان يكون
الز ما مرفوعا على حذف الموصرا وعبر رسلته معه كالذوا وما الموصولة فيها عمامة
واعلم ان من الخلق الذين مروا على العلافية التي منتهى الصفة ما كان منه يسي

جميع الصبيحة والبصل المحتسب له ولله في ذلك من موهبة نصيب النهار وخط
 وسط السماء وبها فيه خط نصيب الليل وخط وتر الدرع وخط **الزوال** وهو
 كما سبغ اسم لما هو من الخط المذكور **نازلة** اي تحت دائرة التي فوق **الغروب**
 اي وسط الصبيحة كما علمت وخطه انه **يعرف ما يليه المشرق** في الدوام وفيه
 الدوام في ارض القوس اي جعلها وتر وهو لولها الهندسة كل خط يفسد الدوام
 بتسميته وكان من الاستعارات التمثيلية **تقليد حيا الاول** فرسمت
 اياه وارسم الصفا في الفهم لاه المتفاح على علم مركز كل واحد من علمي وايضا
 فانه لا حيز ما بين مرسوم العلاقة الى منتصف الصبيحة كما تقدم والآخر مفاصل
 له فانه عليه علمي وايضا فانه ما ارض المشرق والى المغرب وخطه البصل بين الجنوب
 والشمال ويسمى دائرة وسط المشرق والمغرب وخط المشرق وخط الاستواء
 ويسمى الدوار وخط وسط السماء وخط الجنوب والشمال ويسمى ايضا ما كان منه
 موزنا في موهبة خط وسط السماء وخط نصيب النهار وخط الجنوب ويسمى ما كان
 منه تحت التي فوق وتر الدرع وخط نصيب الليل وخط السماء وخط الزوال فانه
 لما ارسلت وسط السماء بعينه مستقيم على وتر الدرع وخطه الى مركز الارض
 وانما اسم ما كان منه اعلا التي فوق خط نصيب الليل يسمى الشمس والشمس والشمس
 انما كانا عليه ففترت نصيب نهارهما الى نصيب المدة التي بينهما فيها موقوف
 التي فوق وسمي ما كان اسفله خط نصيب الليل والشمس والشمس والشمس والشمس
 له في سائر ما تحتها كان نصيب ليلهما الى نصيب مدة غيبتهما تحت **الأمور النارية**

قيد

قد اذنت مما سبغناه على التي فوق وهو اول المشرق ان منقسمة تحت الاستواء
 وخط وسط السماء دائرة اقسام قسما جنوبيا وقسما اشماليا على دائرة احدهما
 ثم في الآخر غيري وقسمها شماليا ومقابلها لهما كذلك اي في غيري فالربيع
 الذي من نقطة وسط المشرق وقارب في النصيب الذي الى خط وسط السماء يسمى في جنوب
 ومقابلها الذي من نقطة وسط المغرب وقارب في النصيب الذي الى خط وسط السماء
 يسمى في جنوب ومقابلها لهما شماليا والذين من نقطة وسط المشرق والآخر
 وتر الدرع في قوس ومقابلها غيري واعلم ان كل ربع مكتوبة كما تقدم ثم ذكر النسخ
 فالتحت على التي الاجزى رسم سبعة الصبيحة بقوله **وتحت دهر الدافعي**
 المذكور في السهم في الآخر **بسم الله** فسمي **لكل ساعة** اي عند منتهيها
ليفسد سورها **وهي** اي الساعات المرسومة ظهورها **الزمانية** العرصة
 الا لا تحت البنية فيقسمها **بالتي عشر** فسمي متساوية يسمى كل قسم منها
 ساعة فسمي احدهم خطا التي عشر عشر سطح امير كل خط ممرار راس
 السهم كما الى مدار راس الجدي وتلك خطوط مستقيمة في جميعة البلد الذي ذكر في
 له وفي ان الاحرف فسمي ما عدوا او الساعات رجعة فانه ابرار على استقامة
 مكتوب على سطح كل منها مبلغ عدد من الساعات فسمي التي الدافعي في
 منتهيها الى التي فوق السهم فوق الساعات هذا عباد على السطوح المتساوية
 الجدي في قطع الدوام التي في موهبة الصبيحة فيما بين مداري
 السهم كما هو الجدي وسمي في الحقيقة اجزاء اليوم بيليه ونهاره كما قال **والميل**

تقليد

فمواهب

پی

مفتی اعظم کراچی

التي سواها الحمل المتوهم في العلي التاسع انما اقبل التلام من الشمس في ذلك
 الوقت ولا اقبل له عنه بل كانت اليه وجه الفلك وجزء صورته في التلام مقابلته
 اليه وجه الفلك فتمت صورته في التاسع كما اذارت سنة من ذلك الاعتدال الى حصول
 الاعتدال ربيع في اخر جا وزا والنسج الصوري من التلام لم يحفظ المصنف ونقطة
 الاعتدال التي سواها في التلام المتوهم في التاسع على ان يسمي بمصداق الجرم الذي من
 بحر الجنوب الصوري مقابل نقطة الاعتدال من التاسع حتى مضت سنة وستون
 سنة وكان من الجرم المقابل من بحر الجنوب الصوري نقطة الاعتدال من التاسع
 ويبر النسخ الصوري التي قابله لولا درجة كاملة في الماضت سنة وستون اخرى
 كما بينهما درجات في كذا الى الدالة مبدلت الدرجة العالمة في البحر في
 الموضع الصوري التي تقابل في صورته اعتدال الربيع نقطة الاعتدال من التاسع
 فلم من ذلك ان يتقدم جميع المنازل والبروج الصورية الموجودة في التلام في
 الجهة المسمى في عجاها كلها في اليا من المنازل والبروج المتوهم في التاسع
 بقدر حركته اقبل البروج العلي التاسع من بروج العلي التاسع الى المسمى في المسمى
 ان تصل الشمس في سيم من المسمى في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع
 في اليا من البروج الصورية في التلام وانظم في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع
 واذا بلغ من المسمى في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع
 ما مضى من المسمى في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع
 في نهاية ما مضى من المسمى في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع فقبل في التاسع

لشمس

اسهم في كتب الزياج وفيما قبل تنقشوا الى عشر من واختلافها فيل
 في كل سنة وستين سنة فاسية درجة وفيما قبل تنقشوا الى عشر من واختلافها فيل
 وفيما قبل تنقشوا الى عشر من واختلافها فيل وفيما قبل تنقشوا الى عشر من واختلافها فيل
 ما بينه من البروج في سنة عشر في درجة وغالب التلام في التاسع المستنعة اليوم
 عليه وليس في تفرق منها بسط اليتم منها المراء في الحد او ينفي اح التاسع
 بحر التاسع المتعالي من صورته علمت ان ايم وجه والمنازل الصورية من التلام
 كانت حيث كان في اقبل الا اقبل في مقابلته في صورته اعتدال الربيع من البروج
 والمنازل المتوهم في التاسع واليوم طار التلام الذي من ايم في الموضع ويطي
 البحر والنسج الصورية من التلام من صورته تقابل في صورته اعتدال الربيع في غير
 الحمل المتوهم في التاسع وصار اليا من البروج واليا من البروج واليا من البروج
 التي تقابل في صورته من التلام من التاسع في التاسع في التاسع في التاسع
 وتلك المنفعة الصورية هي المقابلته من التلام في التاسع في التاسع في التاسع
 وتلك المنفعة والبروج والتاسع في الصورية من التلام في التاسع في التاسع
 التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع
 التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع
 في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع
 في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع
 في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع

في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع

في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع
 في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع في التاسع

بصفة وكان النقلة مما تسمى من الاستدلال بها من كمال السمع له اذ من مع
 التنظيم مجرد على قوله اليه وح مع اليه فوج الذي يبعد السمع الى ما بعده **واعلم ما بعده**
 فيمنه وخر من اجزاء جسمه مثل ما قطع السمع من جها **واذا كان المثلث** اي عليه
ايضا علم علامة من تغير درجة السمع وان سمي بضع جنه السمع الذي علمت
 عليه اولا على خط وسط السماء اول نظره اوضع من الخ جاز على خط وتدرجها
 كاه وهو جنه التنظيم موضع عليه علامة ثالثة تزيحها من التنظيم وان سمي بضع
 الجنه على السمع وان نظرت الى الواسع في الجاه اول مقده من الاجزاء من التنظيم ولما
 مع فية التنظيم ايضا بطريق العضادة على ما في رسالة ابو الصلح بان تجعل حروف العضادة
 على اليوم الذي انت فيه من السمع وتنظم ما وافق حروف العضادة من درج اليه وح
 فهو درجة السمع تنظم من العضادة من الحجة المقابلة لها واما مقده من درج
 اليه وح فهو درجة التنظيم فانه اعلمته وادرت فله المنطقه تنجز من درجالت التنظيم
 منها عدة ما اخترت السمع من جها وضع على ذلك الموضع علامة من التنظيم ومنه
 الوجوه كلها تخرج من **واحد هذا** المذكور من جعل العلامة في السبكة على مثل
 ما قطع السمع من درج جها في جنه الام عترة وضع جنه السمع في تنظيم مندرج
 من المنطقه كما هي **اذا واما** السمع الذي كما وضع عليه من الحركة **فدر الحركة**
 الملكية في اليوم الذي اخترت الدرجة له **واما** **حيث** لا يبر من قدر من السمع **والمثلث**
 علامة كما في السمع والتنظيم من على ما سبق فلما في الوحيد للخي من وجوه
 استخرج التنظيم **بقدر** ما في على مقدار العدد الذي **حركة الوقت** مبتدأ وعلى

حركة

حركة **واما** اي الاستدلال بالمنطقه بالخي وهو **واذا** **والجمله** صلة ما والفظ
 محذوف من كمال رايته والمعنى انما تعلم بالمنطقه على مثل ما وقع عليه من
 العضادة انه حيث وافقت حركة الاستدلال حركة وقتها والجنه في ذلك قدر
 زيادة حركة الوقت فلو كانت حركة الاستدلال على عترة مثل ما وادرت وضع
 الجنه في المنطقه ما علم ان يعوم من يومه الى ان في مبدأ ايام سمي بالخي
 وضع عليه من العضادة وانظر الى ما وقع عليه ذلك الجنه في عترة اليه وح
 واحفظه واحلب ذلك اليه وح في المنطقه ونظم الى مثل الاجزاء التي قطعت من
 السمع من عليتها ما رادته حركة الوقت على العترة وعلى حيث انتهت بالزيادة
 على قتل الجنه المظلمة ويبدو لي ان العمل في استخرج من السمع والسر النمل والمطالع
 وسائر الدجالات الوقفية وبه توفت في النمل واما في السيل فليكن على الدرجة
 التي صنع عليها الا درجة السمع بالنمل على قدر حركة وقتها في السيل على قدر
 حركة السمع في يوم وضع الاستدلال فيا وضع والحركة عترة كانت على عترة
 درجة ولذا قلنا **واذا** العمل من تعليم في السبكة على متنه من زيادة حركة الوقت
 اذ رادت على ما صنع عليه الاستدلال **في السيل** **تعمله** اي بلاتر على ما يقع
 عليه من العضادة **سبيل** **فلا** في الجنه **والله** **عليه** **وضع** من العضادة
فدر من السبكة **المنطقه** بالنصب معقول معتمدا على العلامة **ختم** **او** **فعل**
 بلان زيادة **اذا** تعليلية **مع** بفتح التاء اي من السبكة **اجام** **النجوم** اي
 بمراد الكواكب مسمى **بما** **تقار** **مبيضا** **بابنة** **بوقوع** **ال** **وال** **اي** **معه** **دورا**

الساعات الماضية والليل الساعات الباقية وكيفية العمل بها ان تجعل
 العضادة على ارتفاع الزوال وتعلم في العضادة عند مفارقة الساعة
 السادسة لعلهم اجعل العضادة على ارتفاع الهم صود وانظم العلامة على اى
 ساعة وقعت بما كان به عدد الساعات الماضية من النهار ان كان فيا ترى
 قبل الزوال والباقية منه ان كان فيلسط بعدك انقص ما بقوه منه من الساع
 عشر فالباقي هو ما مضى من نهاره والله اعلم وفروغ ايضا بعض
 الايام لا يات رسوم على خضم العضادة يعلم بها ما مضى من ساعات النهار
 وكيفية العمل بها ان تجعل ارتفاع الشمس في الساعة نصف النهار اليوم ثم تضع
 في العضادة في ربع الارتفاع على مثله وتقف قبل الشمس بالساعة العليل
 من الارتفاع كما نلتا خذ الارتفاع حتى يتطوّر الظل السطحية العليل على خضم العضادة
 ولا يخرج عنهما ثم تنظم ما جاز ظل السطحية من عدد الساعات المتبقى على
 خضم العضادة بما كان به الماخ من النهار ان كنت في اول نصفه وان كنت في ثانيه
 فهو ما بقوه منه والله اعلم **الثالث** الساعات نوحا زمانية واعتدالية
 فالزمانية وتسمى المعوجة وهو التي تسمى في غالب الاحوال الساعة الزمانية مساوية
 في النهار والليل من نهار الشتاء ساعة ابر او ادر ارجا ان كان العرض والميل
 السماويين يرد على **يه** في النهار وتقص منه في الليل وان كان الميل جنوبيا فيا يعلك
 على العرض الجنوبي وكيفية ما كانت فاء ارجا نصف سدر النهار والليل
 لا كنما في النهار والظول الصواب منها في العقيم وسميت زمانية لانها تابعة لزمان

النهار



النهار والليل الى حال كانت وان مضى من والى معتدالية وتسمى مستوية على
 عكس العرض زمانية ادر ارجا **يه** انما هو وقت الزوال وعندها يختلف باختلاف
 جهتي الارتفاع في ادر على **يه** في النهار والميل والعرض السماويين فقص منه في اليل
 وبالعكس في الميل الجنوبي عكس العرض الجنوبي يحصل فاء ارجا الساعة
 لا تختلف وعندها في اليل والنهار يختلف فاء الاستواء والميل والنهار صارت
 ساعات كل واحد منها **يه** فاء ارجا احرها صارت ساعاته لكن ونقصت
 ساعات الاخير بضر زياذة ذلك وعندها الساعات الزمانية لا تختلف
 وارجا اوتها تختلف ولما كان المطلوب معرفة ما يختلف وهو عدد العقدة
 وفروا ارجا ادر **يه** فاء ارجا ساعة عدد الساعات الزمانية الى مفر
 ارجا ادر احرها المعتدلة من نسبة عدد الساعات العقدة الى مفر ارجا ادر
 ارجا زمانية كان ذلك في اليل او نهار وقلنا النسبة اربعة ارجا من موجب انى
 ادر جلت على عدد الساعات العقدة مثل ربع كان ذلك في ارجا الواحدة
 ارجا زمانية او نقصت مفر ارجا ادر فاعلم ان كان ذلك عدد المعتدلة

المكمل الثالث

في معرفة ما دار من البلد الى وقت سبت الدار في اصلها اجمع قبل الزوال وهو
 ما دار البلد من لوى طلوع الشمس الى وقت اخذ الدار قبايع وهو الماخ من النهار
 قبل الزوال وفي ادر الدار هو ما يدور من البلد من وقت ان تجعل الدار والوجه
 الباقية من والى الدار بعد الزوال وهو ما يدور من البلد من وقت اخذ الدار ارتفاع

قبلها لم يدخل وقتها وتنفذ ايضا الوفا فطعمها بها تحت ان مرمى الساعات
 من الظاهر فامضوا ليل من ساعة واحدة الى وقت ارتفاع ذلك الكوكب المصود
 اسفله **مرب** يقولون ان اوقات الساعات الزمانية المخلوع الشمس فبالا
 على ان العلة ليللا وما مضى له من ساعة معتدلة فضع محدد الكوكب على مثل
 ارتفاعه كما ذكر وعلم على موضع المي علامة ثم راجع الشمس الى اوقات الغروب
 مكانه ثم واصلوا الى اوقات الغروب فضع على اوقات الشمس فوعلم على المي علامة ثانية
 وحصل ما بين العلامتين من اوقات الشمس كما كان بمواضع الاربع من العلامتين ثم راجع
 الشمس الى وقت القياس فسمه على **يد** بها خرج بمواضع الليل من ساعة معتدلة
 وعبر ايضا موضع المي الى نقطة الشمس وهو موضع المي حيث هي الدرجة الرابعة
 الشمس فبالا فضع ما بينهما بمواضع الليل من اوقات الشمس على **يد** بها خرج ما بين
 ان ارتفاع الشمس من ساعة معتدلة **تتم** العلم انه قد
 كتبت في بعض الاوقات من اوقات الشمس والشمس في وقتها من اوقات الشمس
 وكيفية العمل بها ان تخرج اوقات كوكب من كواكب السجدة وتضعه على مثل
 ارتفاعه كما ذكر ثم تنظر الى درجة الشمس فبالا وضع على مقياس **يد** من ناحية المي
 مفرغا بالشمس من ناحية المي بمواضع المي واه فخرج منها قبل
المكمل الخامس

مع هذه الساعات والاعراب اعلم ان الساعات ما كان بمواضع الشمس فمواضع الاربع من اوقات
 او الكوكب او اوقات الساعات واستتم اجماع تعلم ارتفاع الشمس في الكوكب
 من كواكب السجدة ليللا فضع من الشمس او محدد الكوكب على مثل ارتفاعه في حقيقته

يجب

يجب في المقياس اعلم ان الساعات الساعات والاعراب اعلم ان الساعات ما كان بمواضع الشمس فمواضع الاربع من اوقات
 الشمس او الكوكب او اوقات الساعات واستتم اجماع تعلم ارتفاع الشمس في الكوكب
 من كواكب السجدة ليللا فضع من الشمس او محدد الكوكب على مثل ارتفاعه في حقيقته
 من اوقات الشمس فسمه على **يد** بها خرج بمواضع الليل من اوقات الشمس على **يد** بها خرج ما بين
 ان ارتفاع الشمس من ساعة معتدلة **تتم** العلم انه قد
 كتبت في بعض الاوقات من اوقات الشمس والشمس في وقتها من اوقات الشمس
 وكيفية العمل بها ان تخرج اوقات كوكب من كواكب السجدة وتضعه على مثل
 ارتفاعه كما ذكر ثم تنظر الى درجة الشمس فبالا وضع على مقياس **يد** من ناحية المي
 مفرغا بالشمس من ناحية المي بمواضع المي واه فخرج منها قبل
المكمل الخامس

مع هذه الساعات والاعراب اعلم ان الساعات ما كان بمواضع الشمس فمواضع الاربع من اوقات

التي فوقها حقا دلالة البهيم وحيث يصغير حوت بزلفا على جميع الدوائر فتنها
 متقابلتا من على البهيم وحيث كانا كل واحد منهما في غير مقابلته ومكانا
 كل واحد في عظمة من دولي البهيم فبذلك وقع راس الحمل على الدوائر في مثل
 وافر نظير وهو راس البهيم في الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار
 وواحد من نصيب وهو راس البهيم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار
 فجاء راس الحمل في موضع الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار
 وتبين في نصيب النصار في الناحية التي في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار
 ويتبين في راس البهيم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 عنه في الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 التي في البهيم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 وهو في الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 التي في البهيم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 جاء ما يقع على الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 الكوكب في البلد الذي عملت عملها في صحبة قار كان الكوكب على خط وسط السماء
 وضع معه راس الدائرة المنطقية التي في الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار
 الكوكب جاء كان على الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 معه من الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم

والمف

واما الاستقراء كالعالم وغاياتها علم واستقراء سلة الدنيا السابعة في غير
 الطالع لانه اوقع في خط من منطقة البهيم وحيث يقع غنية في **الناظر** في
 يد في صور النصار وصور البهيم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار
 في المنطقة الميمون التي في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
حيث جعل اي في النصار في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 فوس نفا راس البهيم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 اي على احد مناهج العلم في موضع العلم في الناحية في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار
في في النصار في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 كما هو العلم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 فوس البهيم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 او غير العلم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 المقابل في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
دار معه صلة ما ولا يعلم ولا يعرف في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار
 والاوراد في الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 دار وهو **صور النصار** في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 التي في البهيم في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 منها **بذل** اي في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم
 في الدوائر في غير واجه راس البهيم في نصيب النصار في غير واجه راس البهيم

سيم **تخت** بوزان **كفر** **ليل** **ان** ويما نه ان تضع جن الشمس على احد
 الان في غير كمال **العلم** على المي في تحت الح **تخت** المفتح ان حتى يقع
 على ان في الآخر وتعلم كماله في ان في الآخر ان في موضع في الآخر
 وهو في اليل واليل كماله ان في الآخر كماله في البوقية والتخية كماله
 ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 بوزان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 سيم من في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 كان ذلك الكوكب محمول في الدرس الذي يضع راسه في آخره على احد
 الان في غير كمال **العلم** على المي في تحت الح **تخت** المفتح ان حتى يقع
 الآخر وتعلم كماله في ان في الآخر ان في موضع في ان في الآخر كماله
 فومر في الكوكب ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 لذلك الكوكب وان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 وحده ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 في كماله في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
تكميل من في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 الشمس في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 او الكوكب في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله

الشمس

الشمس او الكوكب المدار في عليه الشمس او الكوكب المظهر في غير مداره و
 ليله ومما في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 البضايي في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 علمت نصيب الشمس في ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 الان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 المعمول بالفضل وهو في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 بحسب ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 ما في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 في نصيب النهر وذا ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 في منطقة اليه وجوه في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
وهنا ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 في نصيب النهر في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 بالان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 بالعلية جنوبية والى في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله
 جنوبية ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله ان في الآخر كماله

جنسها الخجلة التي سميت بعد ذلك عطف عليها ما شأركا في النجمية على المنبر
 مما عظم به الى معقبة مقدار ميل الى درجة من درج جلد البروج وميل الى كوكب من
 كواكب السمكة الى بعد عن درجته المعدل ان كان له بعد عن درجته **وسيله** ما وضعته
 على خط الارتفاع والارتفاع الى بعد عن درجته المعدل ان كان له بعد عن درجته **ما بينه**
 حيز وضعه على خط الزوال **وبعد** **البروج** والارتفاع الى بعد عن درجته المعدل ان كان له
 المقنن او بينا انه لا تقع في الشمس او بعد عن الكوكب على خط وسط السماء بل ما دونه
 من اجزاء المقننات يعلم عليه **وعنه** الى مدار او الى الجمل عر **مينما** نجيب
 هي من كاه بنما هو الميل المستوي الى الدرجة او الى الكوكب باركان
 انكافة داخل مدار الجمل هو شمال والى بصره جنوب من مدار بعض يسمى
 البعد عن درجته المعدل الميل المستوي ويسمى البعد عن كواكب واحد من النقطتين
 الميل المنكسر وبالجمله حتى تصفها الميل المستوي من اربعة وعشرين
 تقريبا او من تلك وعشرين وتصب عشرين تخفيفا الى مواعيد الميل على
 ما للبروج السما والنفاس ما الميل المنكسر ما يقول ما سما لا وما جنوبا اعلم
 او الى الجمل او الى الجمل انما كانا على بعد عن الشمس كما تقدم في البروج
 منها ميل وكذا ما كانا على صفتها من الكواكب والارتفاعات من جده باركان
 له بعد كما تقدم واما اول الشمس كاه والارتفاعات في مدار الجمل الى
 الى المعدل وميل كل منهما عنها هو الميل الذي عظم له هو اكرم ميل
 اكرم الى النقطه وقد علمت في صوابه لعلوا النفا من تلك وعشرين ودرجته

وذلك

وذلك وثلاثون دقيقة كما سبق وكل الدوائر الخارجة من فلكها الى النقطة
 من درجته البروج ويسمى درجته المعدل من درجته البروج بالارتفاع وتلك
 الفوس من ميل تلك النقطة كوكب فذكر مختلها وكلما من منه الى النقطة راس
 الجمل والارتفاع ان كانا بعد وما بعد كاه اعلم من مدار الجمل الى الجمل او غيره
 من مدار البقا عطفها على جملته النجم قبلها علم انشأ كل من كوكب من فلك الميل
 وغاية الى تصدع بالصفا في التوقف على جعل ما كاه له من جنس الكوكب
 على خط الارتفاع **تقريب** الشمس والارتفاع الى السماء الجمل الشمس والارتفاع
 من درجته البروج ففوقه في الفلك من درجته البروج ويسمى عظمي بالارتفاع
 باعتبار الجمله والشمسية باعتبار من فلكها والارتفاعات من بينهما والجمع
 باعتبار من فلكها ويسمى به يد كوكب الشمس في اليوم من فلكها ويسمى بالارتفاعات
 في يوم اخر فبالاعلمت من اربعة عشر والارتفاعات من فلكها عر بعد مكان
 شم والارتفاعات الى الكوكب عن نقطة وسط الشمس من بعد مكان شم وفيه عن نقطة
 وسط الشمس الى بعد عن ذلك الوسط الى جهة الميل جنوبا والارتفاعات من فلكها
 عنه بالسعة وباعتبار الوسط عظم عنه بذلك والارتفاعات من فلكها بارتفاع
 لا سعة له لولا هذا الاعتبار وباعتبار عر والارتفاعات تختلج السعة
 لها فكلما كاه الارتفاعات كانت سعة الشمس والارتفاعات من فلكها وارتفاع
 من اجزاء السموت وعلم في اي جهة صور وعنده النقطة تقاطع الارتفاعات
 ودرجته الجمل كاه بينهما في السموت وهو سعة الشمس والارتفاعات من فلكها

نصف نهار البدر ان تقوسه الى ان نصف نهار او النور المسرور ثم ان ما بين
 لقتصاف نهار بلط هو المسمى بغير الطول بل يطرح ويخرج من الاقل الاكثر
 وانما يتصور استخراجه الطول الى احدى النصفين على يد وقت معين من
 اوقات كسوف واحمر في بيدها احمرها في او المعمرات في في البلد الطول
 حوله وذلك في الغالب ان تقسم او تقدر ينقطع فيها وانه او نوال العري
 ولما اعتقوا الناجح بذلك انهم قد دونه الطول او قد اعتقوا بغيره من غير
 البلد المستطوع والحوالها وجدوا لها في كذا في الجمع ايملا و في ارباع
 المتكلمين في زيادة ان كيم على ما ذكرنا واولا اختلافات بينهم في بعضها ككة
 المسمى به فليم في حوله انه **عز او** وعلى التلخ السبع السنوسه وكما ميم
 في ذلك مستصرا كما تقب عليه في كتب الفروع ومنه واليه اعلم ان نوار الطول
 من احدى جهتي الى السعداء وسمى الجزاء في الخلال ان المواغلة في الجمع على نحو
 ما يتصور من احوال البحر المحيط به انه ارضي العجالة في جهة المخرج مع تعذر
 الوصول الى ذلك في احدى في وقت واحد كما ذكرنا في الناجح من طرح بضع
 من كتابه في كتابه المنهج في شعبة اللكاه بنافذ السبع سيم عبد القادر اء على
 من عزم الفتح بما ائت عليه فقال ما اما انهم قد تقف في من الصحة لم يختارها
 وكنه التبرية فيها واما الاصول فما ضعب في الفلة النور في صديها وعدم
 استنادها الى رواية صحيحة مسندة مع عدم تواتر اختباها والو نور في ليها
 لنبدا على الكسوف ان الكلية السادة وكيفية الاختلاف في اوقات بها

وتعد

المراد

فقد لا قبل اليه وانما مراده انما انما وقعها بسبب انه سبب لصلو الاسوال
 الطلب بالخصوص والاختصاص السلام الذي يودى المعنى الكثير وهو ان السلام المتعدد
 بين الناس يودى به ذلك المعنى ويكون في نظم ايه مفرع عنه ان المعاني التي تنقسم بها
 كلام ايه مفرع بوضوحها بكلام ايه مختص من كلام ايه مفرع به الظروفية بمجاذبة على قوله
 تعالى لعل كارج بوسد واخوته يامات ولا يشك ان هذا المختص من كلام ايه مفرع
 بنحو اربعة ولا يستبين بيتا واكثر منه معنى كما سبب ان بعض ما زاد عليه والنظم
 مصغر بمعنى الاسم معقول الى منظوم ايه الكلام الموزون الذي قصده وزنه وجزءه معنى
 وفادية واوه مفرع هو الامام ابو محمد عبد الله بن علي البطوي وكثير رصه الله
 بك مفرع لكونه مفرع وهو ما يفرع به النارة بغير فقه شرا اهل البداية والاولاد بالشر
 فلتا به مفرع ويصعق بفتح ويطون نعتا للنظم وفقه جواب النداء وهو بمعنى
 توجيهاً انه كثير ما يقصد الضمضون بالعون التوفيق والاعون خلق القدرة على العمل
 مطلقا والاعون خلق القدرة على العمل معمود والاعون هو الذي يعينه في عمله واحتاج
 الى معان في نعت ايه مفرع توفيقه والمهيم من الله الى من هم توفيق ايه مفرع الثانية
 ياء والاولى صلا ايه الشاهد كتاب الفاموس وقال البيضاوي الحافظ لطلعت وطما اردت
 ما موصول اليه ا مثل المختص من كلام ايه مفرع فيه فجاه وبه في الشرح فقل
 الضمير للفائد ويختص بعمدة المختص بغيره المقية للبحر بغير وجوه الفاء
 لانه هو التي يصح فيه ارادة الحصر وما المختص بغيره يفصح انه لا يستعمل لانه
 ويخرج نظير صفة نعت للمختص وطما اردت جاز ومجرد في محل الحال والله تعالى اعلم
 ٨ **ولا اختصار طار هجج البصم على القول بسبب بالنظم**
 ٨ **كل سبب اليه صدق الطلب كمرارة ايه مفرع من العجب**
 معنى كلامه رحمه الله تعالى انه لما اجاب به الى ما اراد من الاختصار انبجسه على المختص
 بهجج بغير احتياج الى صدق الطلب بهجج بصو هجج كلامه وصبر
 على الجواب حتى يحصل مراده **ولا اختصار ايه المختص بغيره**

المراد من المختص بغيره
 المختص بغيره
 المختص بغيره

كان مع الهم لا يصعب بهمه وسبب معونة وهم المختصين فيه الاختصاص
 بالملزومات على اللوازم يصعب على غير الممارسين وهم اللوازم من الملزومات
 سمعنا معنى بمعنى مثل ما موصوله اسع على حد قوله تعالى ناله
 تفتوا لا تقتنوا به ولا تقتصر على ما يصعب الهم المختصين بالان كان بالنظم
 اشك معونة من المختصين بالان كان بالتشويق سبب ان كان بالنظم ان النظم يرتفع
 فيه تقديم ما يستحق التأخير وهو قوله ما يستحق التقديم ويجعل فيه ما يستحق
 الاتصال ويوصل فيه ما يستحق الاتصال الاجل وزن الكلام بين تشويق من كان عليه ضرورة
 الهم لان الخلقة اذا كانت في محلها يسهل فهمها ولا يسهل ان كانت في
 غير محلها ولا على الاستعدادات وهو راجع ما يتوهم شيوته او نقيه وهذا يتوهم
 تشويق الهم ولو لم يوجد في القلب جوهر من ذلك بقوله لا تشوق الهم الى صدور الطلب
 ان يسهل الهم غاية مع صدور الطلب مثل ما يصعب غاية بدونه وهو سبب الله تعالى
 والخل من تعالى صدور الطلب منه والسر القرب منه عليه منه حسب ما يشاء
 بالاسباب والسبب معا **وهم** راجع خبرية بمعنى كثير ووجه اصله راجع مبنى
 المعجزة ثم قلت عينه التي هو الصغر الى محله بغير روي معنى المعجزة والاستغناء
 انكسوة على الراء بغير روي راء لغة فيه ايضا ومن العجب يسأل الهم
 ان كثير من العجب راء في اصحاب صدور الطلب والمراد بالعجب المتعجب منه ما
 قاله العلامة من الهم والجهل وغيرهما مما يشاء في صدور الطلب كما اقتصر مقتضا
 كان مع الهم جملة خبر متعجبا على حد قوله الثانية كما تقدم جملة فالية والله اعلم

وذلك له جوابه او ربه اخذت ما كان مع ما
والسل الذية المستعنت عليه ان يتم ما اردت
 معنى كلامه رحمه الله تعالى انه لم يقتصر على ما في نظم ايه مفرغ في هذا النظم بل
 زاد عليه في هذا النظم في ايه جمع فاجدة وهو ما لا ينبغي من علم او ما وجدته في الراء
 استنبطه من حق - اخذت ما كان مع هذا المختصين من جملة ما زاد في هذا المختصين على

ما في نظم

ما في نظم ايه مفرغ الايام التي تصام في السنة واما في الراء في يوم عشراء وطباً في البروج
 وغير ذلك مما يقع عليه الذكر فيه وانما لم يلزم ترتيبه في نظم ايه مفرغ فمهم فيه الايام
 المصنوعة في السنة العجيبة على بيان عدد ايامها في اليوم العنصر ومنه في الايام والاسباب
 واما بيان فمهم فيه ^{ايضا} من اهل الفصول العجيبة على بيان من في السنة العجيبة
 وحالها في نظم ايه جميع ذلك قوله والسر الذية المستعنت - السؤال هو الطلب بظهور
 ونقصه وانما النظم في السئل بالهمزة في الراء المستعنت لانه مدعاة خاصة به فمهم به
 على المستعنت ليعيد الحصانة لم يستعنت ايه وانتم معقول ان لا تسأل ايه تعلم والاردت
 معقول ان يتم ويصح ضم التاء وتختصلا اتحاد ممد في ما فيها والله تعالى اعلم

ايام العام العربي والمهم ما قبله

ايام السنة ورمه الخمس والاسم من المهم ما قبله الخمس
 معنى كلامه رحمه الله تعالى وفقد ايام العام العربي من الايام وكسوف اليوم والمهمات
 من تلك الايام فمهم العام العربي على العجيبة لقلة الكلام في الراء في التشويق العجيبة
 ومادة التوليعين يقدموا ما قل فيه الكلام ليعتبر غدا ما خشيته والعام اذا اقلو ينصرف
 للعربية والسنة اذا اطلقت تنصرف للعجيبة وقد يستعمل كل منهما في الاخر الفصح
 في السنة العربية والعام العجيبة في الراء الى مدة العام يقول **ايامه** **سنة** ايه
 عدد ايام العام العربي **فمهم** ضرور سنة في السنين ثلاث مائة والنور خمسون
 والاربعون وخمسون يوم وسبعة سنين يوم واليوم ستون دقيقة وخمسون ستمين ثلث عشرة

دقيقة وسبعة كل عشرة وجموعها **اشتر** **عشرون** دقيقة مجموع ما في العام
 العربي من الايام اربعة وخمسون وثلاث مائة يوم **وخمسون** يوم ومن هذا الخمس والاسم
 يكون الخمس ايه ان اطل من هذا السنين في الثلاثة او فريان رجل في يوم من الهمزة السنة
 التي تليها يوم ويزاد للسنة التي هو فيها فتكون خمسون وخمسين وثلاث مائة
 يوم وهذا معنى البيت **ايام** المهمات ستان وهو عرفة وعاشوراء وما ذكر
 مهمات على كانت مهمات كان الانفسان في هذه الهم سبب بتعليم اربعة وعشرين

وسنة

بالمريخ الحمل والشور والجوزاء والصبي السرطان والاسد والسنبلة والخريف
الميزان والقفر والفوس والشتاء الجدي والدلو والحقرة وقوس هذا الشارح هو عيسى وهو هذا
للاوليس الدال



مع خله من الدال نقطة ارجة و ١٤ اريدت مع خله المريخ او مع خله الصبي و اريدت
بنقطة الدال وصور ارجة من مع خله بنقطة على مع خله اريدت منها واما الخريف والشتاء
وهو المراد به الاقرب لتناخدهما في الاطراف كل واحد منهما الذي يعرف به مع خله هو
الصبي وهو نقطة خمسة و اريدت مع خله اريدت منها و اريدت انقطة الصبي وهو
خمس من مع خله بنقطة على مع خله اريدت منها مثال ١٤ اريدت مع خله
الصبي في العام الرابع والسبعين او بنقطة في الثلاثين و اريدت مع خله الدلو وهو
ارجة من مع خله بنقطة وهو الشكاشا والارجة منه يوم الجمعة وهو مع خله الصبي

وفس

وفس على هذا الاولين حيز ومجدور خبير مقدم والادل مبتدا او خروصا مبتدا الدال
خبرين خبره و ١٤ من خروصا محل الحال ومبتدا فخر فصل فذال في القاموس هو الحافة
بين الشبيين وهو هذا حيز من ايام السنة وفي ايام المصنعات منها وان كان ما
فعله من المصنعات ايضا لا حيز منه الاطراف من طوفه من شتة ايام السنة وتقسيمها
في يوم مارس و يوشنبر وهذا ان كان ما في الخريف والافلاان بيوم خبير ويوشنبر
معنى كلامه و ١٤ من الله تعالى الى الربيع الفصل للثلاثين ومارس واليوم السادس عشر
من شتبر وهذا المراد بيوم مارس و يوشنبر كل واحد منهما مبتدا في ايام القصار
اي شتبر في كل واحد منهما فصل فيه اثنتا عشرة ساعة و يوشنبر والواقع في مارس الاعتدال
والواقع في شتبر الاعتدال الخريف وان السادس عشر من شتبر هو المراد بيوم خبير
بيوم خبير يكون فيه الانقلاب الخريف والشتاء من شتبر من فيه وهو المراد بيوم خبير
بطور فيه الانقلاب الصبي ومعنى الانقلاب ان الشمس في الاعتدال الخريف مثلاً تكون
في خط الاستواء بيوم واحد او تخرج عن خط الاستواء في جهة الجنوب وينتقل على خط
الاستواء حتى فصل الدلو و آخر القوس فيكون بينهما بيوم خمسة الاستواء اربع وعشرون
درجة و يبلغ اليل الفلانية في الزيادة تنحرف فيه خمسة عشر ساعة و يبلغ الشعار في
في الفصل فكون فيه تسع ساعات وتنقل الشمس في الس الجدي وتنقلب في جهة ذلك
الاستواء حتى فصل الى اسر الحمل وهو خط الاستواء فيقع الاعتدال الربيع بيوم
واحد وتنحرف الشمس ايضا من خط الاستواء وتنميل في جهة الشمال وتكون من خط
الاستواء حتى فصل الدلو و آخر الجوزاء فيكون بينهما بيوم خط الاستواء اربع وعشرون
درجة و يبلغ النهار الفلانية في الزيادة تنحرف فيه خمس عشرة ساعة و يبلغ اليل الفلانية في الفصل
تكون فيه تسع ساعات وتنقل الشمس في السرطان وتنقلب في جهة ذلك الاستواء
حتى فصل الى آخر السنبلة وتنقل على الاعتدال الخريف في اسر الميزان و ١٤
افس الله على هذا بيوم مارس مبتدا ويوشنبر مظهر عليه هما مبتدا فان
اعتدال ان خبر عن ذلك وهو من الاولين معا حال هذا الميزان المجدور و ١٤

والله تعالى اعلم وان تختبر تجد هذا بيانه يبينه ويأشع جبر **افانكا و بلبا**
٨ كتاب ابياد خبير الحسد ال ٥ وايه تشتتير ولا اشتكا **لا**

معنى كلامه رحمه الله تعالى ان زمان الانفلايين فيما تقدم التشتت في سلاسل عشر
من جبر والصبي في سلاسل عشر من يونيه انما كان في الد الزمان الاول والاول والعون
الثامن وهو زمان له مفرغ وان تختبر هذا ان تجد هذا ارجع الى ما قبله الذي التشتت
رجع الى العاشر من جبر والصبي في رجوع الى العاشر من يونيه وهذا ايضا زمان انما كان
او اسك الف الف الحاد عشر واما في وقتنا او اسك الف الف الحاد عشر في التشتت
في التاسع من جبر والصبي في التاسع من يونيه **وحدة** ال اعتدال ان كان في
اليوم السادس عشر من مارس والخريف في اليوم السادس عشر من تشتتير **و** وقتنا
هذا في الربيع في التاسع من مارس والخريف في التاسع من تشتتير **و** ان تختبر شرط
جوابه تجد هذا وايضا في الفاموس في عمل التشتت وايضا في هذا واما ثم التشتتير
للتحول من حالة الى حالة وهو انما سب هذا اي بيانه يبينه ويأشع جبر وايضا
صوب يومه كانا عليه وهو صدر في هذا ايضا في تحوّل يومه في اسم المعقول في
و ليس في هذا انما عليه وكما قد بلبا حال من الصفاء في تجد هذا اي تجد هذا محولين

حال كل واحد كما قد بلبا اختبر والله تعالى اعلم **ولا اشتكا**
٨ وانما حركة الاقبال **حرف** **فصل** موجب **الاشتكا**

معنى كلامه رحمه الله تعالى ان ما ذكره من وقت الانفلايين بقوله تجد هذا بيانه
يعني به واما جبر وبيانه في اعتدال يونيه بقوله هذا بيانه ما راس اعتدال وايه تشتتير
ولا اشتكا فيه والاشتكا في الظلام هو عدم فهم معناه اي لا اشتكا في الظلام

مع مخالفتها للظلام اي مفرغ رحمه الله ونسب كلامه في مفرغ
والاعلم يوم ال اعتدال في التشتت في ابياتهم واللبا لي
وهو يوم ستة عشر من شهر مارس ووقت التشتتير
وتراجع الشمس من انتظام من يونيه جبر **والاعلم**

توكل

وكلام الناظم انما مخالف ومع ذلك لا اشتكا في كلام الناظم لان سبب مخالفة الناظم
له حركة الاقبال في زمان مفرغ هو او اي الف الف الحاد عشر من جبر وحركة الاقبال في
زمان الناظم وهو او اسك الف الف الحاد عشر خمس عشرة درجة ومعنى حركة الا
قبال هو حركة البلاك الثامن وتقدم بدرجة لجهة المشرق عن بروج البلاك التاسع
المقدرة فيه لان راس حمل البلاك الثامن من اول الاقبال تكون حركة الاقبال مسافة لراس
حمل التاسع الذي هو في ذلك الاعتدال وكان الاعتدال قبل ان تكون حركة الاقبال في اليوم الخامس
والعاشر من مارس ثم تحرك البلاك الثامن بدرجة لجهة المشرق وتقدم بمراس
حمل البلاك الثامن عن راس حمل البلاك التاسع فراجع الاعتدال في اليوم الرابع والعشرين
تصل الشمس نقطة الاعتدال قبل ان تصل العمل الذي في يوم ثم تحرك البلاك بدرجة فراجع
الاعتدال في اليوم الثالث والعشرين من مارس وهذا في كل درجة يوم من سبعة الشمس
على البروج في التبتية القصيرة البلاك الثامن من راس حمل الثامن من قبل الياء في اليوم
الحامس والعشرين من مارس وكلما تحرك البلاك الثامن بدرجة تصل الى راس حمل البلاك
التاسع الذي فقط الاعتدال قبل وقتها بيوم الزمان مفرغ فكانت حركة الاقبال
تسرع في كل درجة **فصل** الاعتدال في اليوم السادس عشر من مارس في سلاسل خمسة
وعشرين بدرجة وفي زمان الناظم كانت حركة الاقبال خمس عشرة درجة في هذا الاعتدال
في اليوم السادس عشر من مارس بلسا كل خمس عشرة من مارس وتقع على هذا غير من الاعتدال
والانقلابين **و** فتلد في مقدار ما يتحرك فيه البلاك الثامن بدرجة قليل مدية سنة
وقيل ثمان سنين **فصل** في اعتدال المحققين من حمل هذا الف الف الحاد عشر من
يتحرك بدرجة في اربع وسبعين عاما مصرية وتوافقها في المقدار اثنتا وسبعون
سنة بحجمية وقال الامام ابو البنادة في الفصل في حركة الاقبال في حركة البلاك
الثامن وتقدم بدرجة لجهة المشرق عن بروج البلاك التاسع بحركة من راس
البلاك الثامن لجهة المشرق وتقدم عن راس العمل الثامن الذي هو نقطة
الاعتدال تسمى حركة الاقبال حتى يتقدم الثامن على التاسع بمدة مائة وخمسة

توكل

يحيث يكون ميزان الثامن مسافة لحد التاسع فحركته سنة بروج طالع تسمى

حركة الاقبال فانه ان تحرك البطل الثامن بالشمس سنة تسمى حركته حركة الابد ياد
لنوع حمل الثامن من بروج حمل التاسع وهو وراة وهذا هو البروج بين حركة الاقبال و
حركة الابد لله اعلم **باب جنس الليل وبيد يلبه سداب وميم الحسب**
معنى كلامه وجه الله تعالى ان اليوم الثاني عشر من جنس الليل وهو العراد يبيد جنس
تدخل فيه الليالي **باب** فتشديد الياء للوزن ويصح فيه الوزن والفتح والظلمة وحركة ال
كل ما كان مثله من البروج في هذا المعنى والليل جمع ليلة على غير قياس لزيادة الياء في اخر
الجمع حديثا احتج بها بالظلمة وقيل جمع ليالات بالالف في اخره وهو لغة فيها
وهو الاول لتفخيره على تليينها **باب** حتمت عتبات الليالي دورا لايام كاليال انتم براء من
موالهم ونضاد السودا الفسدة البرد فيها عليهم كشمس غيرهم والايام
الثاني عشر من يوليه باللام وهو العراد يبيد يلبه تليين في الاء وتسخين الهاء
للضرورة فية تدخل السداب **باب** السداب جميع السموم الحرة الشديدة وسميت به
لانه ايام مجازا تسمية للمحمل بالسم الحار على حد قوله تعالى هم في رعدة الله **باب** الحسب
اخر حركة من الليالي والسابيم فقط **باب** وهو راجع من يوليه وهو معنى قوله وميم الحسب
اي الحسب اكل واحد منهما فقط الصيم الذي هو راجع من حمل تقدم **باب** جنس مبتدا
والليالي خبر على حد مضاف الى مدخل الليالي **باب** يلبه مبتدا وسميهم خبره على
حد مضاف الى مدخل السداب **باب** وميم مبتدا مقدم بالحسب والله تعالى اعلم
وكه فيرا بولد الماس **باب** ايام تحسنه **باب** المناحس
معنى كلامه وجه الله ان اليوم الحرام من جنس الليل وهو العراد يبيد
ففيه تدخل ايام جيلان وقت طلوع الشمس وتنتهي لغروب الشمس في اليوم الرابع من
مارس وهو معنى قوله لدا الماس وايام تحسنه على حد مضاف الى مدخل ايام ولد الماس
مارس على حد مضاف ايضا الى لتمامه الماس وجيلان قال في الماس تحسنه هو الصلاه

قال في الايام من
الشمس هو
البرج البارحة
او ضد السعد
وهو الشدة
التي هي ليلان
والتي هي الصلاه
والتي هي الشمس

وضعت المبالغة وهي سبع ليال في ثمانية ايام او ثمانية ايام او ثمانية ايام او ثمانية ايام
يوم اربع ايام او اربعة ايام او اربعة ايام او اربعة ايام او اربعة ايام او اربعة ايام او اربعة ايام
فحيث سلا ولا تحسن في ثمة من ايام عند الامام مالك رضي الله عنه وكل من يقول
رضي الله عنه لايام ظلمها الله واذا جعلنا لنا حكم الشمس الذي هو الشدة او
البرج البارحة لو فوضنا فيه من اضافة المحل المحل على حد قول تعالى في الخلق على
قولهم لبيك يا هود على نبيينا وعليه السلام حين طغوا واستعوا من ايمانهم وهم
ذرية عاد ومن عمر ثمود ودفنهم ارم بن ايلام وتسمى ايام السودا الفسدة اليوم
عليهم ميم الحسب من غيرهم وتضاد المراس ايضا لضعفها من الرعاية وتضاد
ايضا لاجور افضة عجوزة قلت لست باربعها فتضاد لاهل النكاشة فيقال فيها
ايام السودا وايام المراس وايام العجوزة المشهورة به عند الناس ايام جيلان
وهذه الاضافة مع اضافة النكاشة من غيرهم والليل يوم من هذا الاسم
يخصه جميعها النكاشة يبيد وهي

باب جنس الليل وبيد يلبه سداب وميم الحسب
وكه فيرا بولد الماس **باب** ايام تحسنه **باب** المناحس
معنى كلامه وجه الله ان اليوم الحرام من جنس الليل وهو العراد يبيد
ففيه تدخل ايام جيلان وقت طلوع الشمس وتنتهي لغروب الشمس في اليوم الرابع من
مارس وهو معنى قوله لدا الماس وايام تحسنه على حد مضاف الى مدخل ايام ولد الماس
مارس على حد مضاف ايضا الى لتمامه الماس وجيلان قال في الماس تحسنه هو الصلاه

والخمس ونظره المجتمع بسبعة ويبقى مرفعة لسبعة ثلاثة كل مائة
يبقى منها اثنان ومجموع الباقى عشرة ونظره منها السبعة تبقى ثلاثة
فزيادة على ثلاثة وستين ثمانية وستين ثلاثة وستون منظره بسبعة
والباقي منها ثلاثة وثلاثة منظره من لا عدوه اخرها الثلاثة وهو مدخل الجوز
وهو ينجم من المطلوب وعلى هذا اقول **تبيين** **الاول** وجه هذا
المعمل الذي هو اربعة عشر السنين وزيادة الربع عليها ان السنة العجمية اذا
كانت بسبعة يبقى منها يوم وربع يوم فكل الباقى **بجمع** من السنين
العجمية اذا اخرجت بسبعة ايام على قدر عدد ايام الاربع على قدر عدد
فتكونه الايام والاربع على قدر عدد السنين ولا ينقصهم ان السنين واربعها
هو العدد خود انما معنى له بل انما كل عدد الايام والاربع على قدر عدد السنين
استغنى عن ذكر السنين عن ذكر الايام فليحفظ الكلام مزيج التام **الثاني** وجه
السفاح الاول لاجات من السنين العجمية العربية ان المقصود في استخراج مدخل السنة
العجمية والظن ان اليه هو السنون العجمية والسنون العجمية مجزولة
التاريخ من ايام الهجرة التي هو مبدء التاريخ العربي الى ان يتوصل الى التاريخ
العجمية المجزولة ان يخرج من السنين العربية ما فضلته به السنين العجمية
والتي فضلته به السنون العربية السنين العجمية هو اعوام الازد لاجات واذ اخرجت
الازد لاجات من اعوام العربية يبقى عدد السنين العجمية فينتاتي بها
استخرج مدخل السنة العجمية بالعمل المتقدم وانما كانت الاعوام العربية
اكثر عددا من السنين العجمية ايام العربية اقل من ايام العجمية فيبقى
من عدد العربية اكثر مما يفيض من العجمية بالاجمعية اخيرا يامد العربية
اكثر عددا ويبقى ذلك تاريخ العجمية بارجع عام الهجرة التي هو مبدء
التاريخ العربي فتاريخ العجمية معلوم لا طر اشهر تواريخ العجم تاريخ الروم
والروم ينقسم من يورج بزمان **تبيين** على نبينا وعليه الصلاة والسلام ومنهم

اعمال اعوام

من

من يورج بولاية ذى القعدة سنة ثمان مائة وروى السجاء وروى السجاء وروى السجاء
بتاريخ السجاء على نبينا وعليه الصلاة والسلام وبين تاريخ سبعة مائة
ومبدء التاريخ من العرب الفقه هو عام الهجرة لسنة مائة وواحد وعشرين
سنة ولسنة اشهر وخمسة عشر يوما والروم غير السجاء وروى السجاء
الان قد قسم يورجون بولاية ذى القعدة بين تاريخ وولاية ذى القعدة
ويبقى مبدء التاريخ من العرب خمس مائة واثنا عشر سنة وتسعة اشهر
وسبعة عشر يوما **الثالث** معرفة خيفة استخراج مائة العام العربي من
الازد لاجات وهي ان تافق عدد السنين العربية التي اردت معرفة مائة منها
الازد لاجات اما جميع سنين الهجرة او عدد ما شئت فتقسمه على ثلاثة
وثلاثين جماعا خرج وهو مائة العدد النقص من الازد لاجات باء اخرج عدد
معرفة مائة العام العربية فيبقى عدد السنين العجمية والله اعلم **تنبيه**
الافادة المكونة في استخراج مدخل السنة العجمية المعبر عنها بتبيين
اراد ان يستعملها في اربعة سنة كجمعية والاولى فيصا ان تكون حتى انقضى عام
الازد لاجات لتتضبط معها اوقات الازد لاجات في ذلك غير هذا في ذلك
ويجب ان مدخلها ويجلس ما بعد هذا من السنين منها الى العام الذي اراد
معرفة مدخله ومبدء خلافة السلاطين فان تاريخ هذه السنين الازد لاجات قد سبقه
وما بقي او جميعها ان لم يكن فيصا الازد لاجات من الايام وينبغي عليها ان تخرج
صحيحة وما بقي من الخ خمس مائة طرح المجتمع بسبعة وما بقي اقل من سبعة
او سبعة اقل من سبعة فيبقى مائة من مدخل السنة العجمية كما لا يخفى على
مدخل فيمرو هذه فاعلم ان مائة لا يغيرها طول الزمان ولا غير **مثالها**
للسنة هذا الازد لاجات الاخير وهي تسعة وخمسون فافخذ السنة الموالية
لها وهي الموقية ستين ومدة خلاها بالخميس والالف منها الى عام مائة والربع
والسنتين به خمسون اعوام فافخذ قد رها من الايام وهو خمسة ولا يجتهد

الاعمال

الى النضر في الارزلاف ونيزه عليها ربحا واحد صحيح وربعه اثنى عشر من زيادة الربيع
 الحاصلين قبل سنة الارزلاف على هذا الربيع من زيادة قضاها يومه الى وقوع الغلة
 في الربيع من السنة الخامسة والاربعين في سنة واحدة من زيادة قضاها يفتتح
 انفسا غير طين سنة وصوبها طين بالمقابلة هذه السنة ابتداء القاعدة على
 السنة التي قبلت سنة الارزلاف لحرفها من قبل سنة الطين سنة ابتداء القاعدة
 على السنة التي قبلت سنة الطين سنة يحتاج الى زيادة هذه السنة الفئال السنة
 الثانية والاربعين ومنه خلاصة واحدة في سنة القاعدة المتقدمة وهي
 اولى لحرفها بعد الطين ربحا الارزلاف وتغني عن الزيادة وهذا مراد ان
 يعني هذه القاعدة واحدة اربعين سنة المعنى والافق له الخلف بفرقة لها
 واحد او هو الربيع الصحيح يعطون سنة وبلغ الربيع وله تحطط الطين
 باسبعة وهي بمنزلة الباق بعد الطين سنة بها من قبل السنة المعنى
 عليها وهو الخمسين سنة على مدخل بينه وهو الثلاثة وعلى هذه اوقس
 تعدي والله اعلم **والطين سنة الخامسة من المجرور** معنى كلامه رحمه الله تعالى
 ان الطين سنة من قبل السنة الخامسة من المجرور سنة من قبل سنة الارزلاف
 يعني السنين اربع بعد الطين سنة من قبل سنة الارزلاف سنة من قبل
 في اليوم المجرور له من قبل السنة التي قبلها والسنة الخامسة من قبل اليوم المجرور
 له من قبل سنة قبله سنة من قبل اليوم الذي بعده جازا فربما مثلا السنة المجرورة
 السنة الطين سنة قلت في التجميع من قبل سنة تليها بالجمعة وتنتهي الثلاثة
 من المصبت وتنتهي الرابعة من قبل سنة وتنتهي السنة الخامسة من قبل سنة من قبل
 بالثلاثة جازا في التجميع التي جازته السنة الخامسة من قبل سنة من قبل سنة من قبل
 السنين اربع التي قبله هذا معنى قوله والطين سنة الخامسة من المجرور التي جازته
 السنة ولم تنته قبله ومنه قلت في الله بعد بقتل في كلام الناطم مصدر ارضوا
 الى مفعوله وحده الباق على من قوله لا يسلم في التفسير من قبل النجباء من عاينه

وهو

في التفسير
 في التفسير

ولا حق في تفسير الناطم للطين سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 الطين سنة في التجميع هو الزيادة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 حسب سنة سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 السنة الخامسة من اليوم الخامس من الربيع بقضائه من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 تلك الزيادة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 الناطم من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
والاوه لا كل يوم اربعين من التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 معق خلاصة ومعها الله تعالى في الارزلاف هو ان تخطي ايام العدم الربيع من اليوم
 الاول من المجرور الى اليوم الذي قبله من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 اربعين من التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 كانت للعام العجس على العرب وهي احد عشر من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 اتفق اربعة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 قبل التجميع في تخطي التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 التي من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 الاخر في التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 بتعام العام ورايد قبله في التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 يد قبله في التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 منه ما في سيرة الناطم من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 مجازا في الارزلاف حقيقة هو الاضمار والافتراء في التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 فيه في التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 والمجسوم في الارزلاف مجازا من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 اهل العرب في الارزلاف في هذا العام من التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة
 تفسير المجرور في الارزلاف هذا ما يتعلق بمعنى الارزلاف ومجمله في التجميع من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة من قبل سنة

كل ثلاث وثلاثين عاملا اخر سنة اجم الغالب ومن غير الغالب وفرعه بعد اثنتين
وثلاثين عاملا اخر كل عام النظم اجمله ثلاثا وثلاثين عاملا مع انه بعد
ثلاث وثلاثين وغير الغالب بعد اثنتين وثلاثين **وطابق** الغالب وغيره ان
الغير انه ادخل في المحرم الذي بعد الازد لاف في اقل من ستة ايام خمسة ايام اقل
فيكون لاف العج بعد دفع بعد ثلاث وثلاثين وارج في العجيرة المحرم الذي بعد
الازد لاف بعد خمسة ايام ستة ايام عشرة وازد لاف الذي بعد دفع بعد اثنتين
وثلاثين عاملا والنظم قد مر محل الازد لاف على مبادي معتك والاولى هو العكس
ولنه لا خلاف في ان تسرح خلاصه والازد لاف منبذ اخل في منصوب على الضريبة
في محرم ربيع خبره ان يتم قبر منبذ امحور في ايار يتم وينسب منبذ او منبذ
خبره والجملة حاله **وقوله** وطابق ثلثه مائة النظم اجم الازد لاف وقع
في زمان النظم او في الزمان عشرون وقع في النظم والعشرين بعد الازد لاف
اخبر به النظم لينضبط وقت وقوع النظم مع الله تعالى اعلم
وقل قلميس الفخم اس وعني ما بعد رية **الصلوات** **وقل قلميس الفخم** **السور**
معنى خلاصه رية الله تعالى ان القلميس في ايام مقتو قتيق والامام السليمانية
بينهما وكلمة اللام في الثانية **الصلوات** عجمي معتك الاس بعني الاساس والاس
كل شيء اجم ومنه قلب الاساس انه اول ما تخون في الرحم خذ في الناموس وهو ركة به
هنا اول النظم العود الذي قبله بنسب وهو الفايه والاس ما يمت منه قبله قول
بنسب وقيل الفايه لشبهه بنسب في ذابة مثاله قول النسب فيه **وعني** قصه
الوارد قال في الفاموس **السور** **الاد** اخل في الاس قصه به ما بعد رية **الصلوات** الفايه
وقيل بنسب الفايه **السور** **الاد** اخل في النظم الفايه دخله بالعلامة لانها
المنطبعة لا الربية لانها لا تنضبط مثله تقدم **وقوله** رية **الصلوات** **الاد**
للمنصور **السور** الفايه **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
في الملاف من الفايه الاس انه مبني معرفة الملاف من الشهر العري والعجمي وهو

اصل

اصلها ونفذ من اسم الله وهو اجمه وهو مراد بولم ينفذ **الصلوات** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
نسخة وعشرون **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
العلم **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
والعجمي **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
ثلاثين من المجموع والباقي هو الزايد عليها هو **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
ثلاثين **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
للمعقول بنسب ما بعد رية والله تعالى اعلم ومن بعد مدخل **الصلوات** **الاد** اخل في النظم
بنسب **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
اختبر من نون **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
نسخه مدخله من يوم **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
لما قدم ما يعود به مدخل **الصلوات** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
الشمس **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
بقوله هذا البيت بنسب **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
صحيح **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
اراد معرفة مدخل **الصلوات** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
بعد دفعه من اليوم **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
مثله **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
نفسه وهو سبعة من مدخل **الصلوات** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
في قوله يوم **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
في بنسب **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
اوله جواب **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
للمنصور **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم
شهر **السور** **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم **الاد** اخل في النظم

من هذه الثلاثة من ماضي العرب يعني واحدة ضرورية وقد يكون الماض من الشهر
العربي انتهى انت فيه والشهر الذي قبله مجموع الاسر والايام وما بعد ذلك
العجمي واما ابرهنا الاسر عشر من يوم امثالا واما الشهر فثلاثة ايام في كل العجمي
بعد مضي ثمانية وعشرين يوما واذ خل العرب الذي بعده ومضت منه السبعة
ايام مثلا فاما من شهرت وجميع الشهر قبله هو مجموع الاسر والايام
وما في العجمي والشهر الذي قبله فثلاثة عشر يوما منه الاسر فثلاثة ايام
الشهور والاشكال الباقية من الشهر والسبعة الماضية من شهرت هي ماض
العجمي تأمل على هذا ان اردنا طرح الاثنين الاسر والايام من ماض شهرت هذا
فلا يقبل الحوز لان مجموع الثلاثة ماض شهرت والشهر الذي قبله فجميعها
ونطرح الاثنين من المجموع فيبقى المكلوب وهذا هو قوله العرب تزج الشهور
او شهرت او قد يكون مجموع الاسر والايام وما في العجمي هو الماض من شهرت
العربي والشهر قبله فيحتاج الى زيادة الشهرين على الماض من العرب وذلك
ان اكثر الاشهر والايام وما في العجمي وانما طالت هذه لغة ومن عرض لها
والله تعالى اعلم **والله يعلم العرب في الماض العجمي الماض والايام والاشهر عن**
شهرت معنى كلامه رحمه الله تعالى ان اذا اختلف ما مضى من الشهر العربي
واذا لم يعرفه فراجع الاسر والايام وما في العجمي فان كان مجموعها اكثر من
ثلاثين يوما خرج منها ثلاثين للشهر الماض والزائد عن الثلاثين هو الماض
من شهرت **وقول الشهر** فان كان مجموعها اكثر من ثلثين يوما علم ان الشهر
الذي تريد ماض وقد قلنا بعد غير ذلك هو سوابه فاعلم ان الثلاثين لا تنقص الماض
والزائد عليها هو الماض من الشهر الذي تريد **ويقال** ان الشهر الذي قبله شهرت
هو مجموع الاسر والايام وما في العجمي وانما اكثر الاشهر من ثلاثين يوما فانه تلا
ثبوت الشهر الماض والبلد لشهرت **بما ابرهنا** الاسر عشر من يوم ماض والايام
خمسة مثلا والماض من الشهر عشرة ايام والعجمي ماض العرب الماض بعد مضي خمسة

وعشرين

وعشرين يوما فذا الاسر والايام باقية من الماض خمسة ايام ومضى شهرت عشرة ايام
فالشهر العربي الماض وما مضى من شهرت هو مجموع الاسر والايام وما في العجمي وهو
اكثر من ثلاثين ونطرح منه الشهر الماض ثلاثين وهي الاسر والايام وما في العجمي منه وهو
خمسة ايام والزائد على ثلاثين وهو عشرة هو الماض من شهرت العرب وهو ماض العجمي
تأمل على هذا ان اردنا طرح الاثنين الاسر والايام وما في العجمي اقل من ثلاثين فمضى ما مضى من شهرت الذي
تريدوا فجميعها ثلاثين وهو جميع الشهر الذي تريد وقد مضى كله **وقول الشهر** هو
الماض من شهرت يومهم انه بقي منه ثمانية ايام **تسعة** ايام اصل غير الشهر العجمي او غير العرب ان او غير الاثنين
انت فيه **والله يعلم العرب في الماض العجمي الماض والايام والاشهر عن**
ايها يتاخذ العرب ثلاثين والزوج تسعة وعشرين واسقط اسر كادت من مجموعها
هو الماض على الشهر العجمي واعط لكل شهر ما فيه ما عكس لثبوت الشهر الباقية
احد او ثلاثين واعط لكل بلد من الثلاثين الباقية ثلاثين والجزء ثمانية وعشرين على شهر
انتهى اليه العدد وهو الشهر الذي انت فيه المطلوب **استخرج** ايامه من شهرت العرب فبدا
الشهور العجمية الماضية من يثرب واليه ماض ايامها فاذ خل شهرت ما فيه لغير ايام
ثمانية وعشرين ولا يدرى من الثلاثين الباقية ثلاثين ولينبر والمضفة الباقية احدا
وثلاثين وزد على مجموعها اثنا عشر واصرف المجموع على الشهر العربي وابتعد
من القابض واعط لكل بلد ثلاثين واطرح من تسعة وعشرين باقى شهرت انتهى اليه
العدد فهو الشهر المكلوب **استخرج** ايامه **والله يعلم العرب في الماض العجمي الماض والايام والاشهر عن**
ان تراخى ما مضى من شهرت العجمي وزد عليه نفاك حربه من صروف **أدفع** فيه زجر
حذر واطرح المجموع بسبعة وما بقي اقل من سبعة او سبعة ان لم يبق شيء ابدا
به من ماض يثرب فيما انتهى اليه العدد وهو اليوم المطلوب **قوله** والله يعلم شهرت
بزد لفاض جوابه والزائد عن شهرت مبتدأ بخبره **والله يعلم العرب في الماض العجمي الماض والايام والاشهر عن**
والله تعالى اعلم **والله يعلم العرب في الماض العجمي الماض والايام والاشهر عن**
ما مضى من العجمي بالقلادة التي تقطعت وهي اسقاط الاسر والايام من ماض العرب
او استخرجت ماض الشهر فجميع الثلاثة الاسر والايام وما في العجمي وجدنا ان
يادك او يومين او انفصال في ذلك وتعرف ذلك الزيادة او الانفصال باختبار الماض
من الشهر بان يحسب من ماضه فان تلت الزيادة والانفصال لا يقتير واحد منهما

وعشرين

فأما ترجيل القمر انما تأخذ ما مضى من شهره والقوى وتضم اليه مثله وترتد على المجموع
 خلاصة وتظهر الحاصل خمسة فمئة وتخطى لكل يوم طرحة وتعد من اليوم الى كذا تنقيح
 الشمس وقت استكمال الشهر على يوم انتهى اليه عدد الطرحات وبالقدر ذلك اليوم
 ما بقي فيه اشهر بقدر طرحة اشهر عشرة درجة ما بقي ثلثة بقدر قطعت فيه ثمانين عشرة
 درجة وان بقي فيه اربعة بقدر قطع فيه اربعة وعشرين درجة وان لم يبق وهو للبرج الموالي له
 فاعده ترجيل الدقائق ان تأخذ سنين الهجرة وتطرحها ثلاثين شهرا وما بقي
 اقل من ثلاثين احفظه وابدأ بعد الطرحات من الحمل على يوم انتهى اليه عدد الطرحات
 فيمضى كل قطر من البرج اذ ارجا بحسب ما بقي من الشهر واقل من ثلاثين فاعده ترجيل
 المشرق ان تأخذ سنين الهجرة وتطرحها باثني عشر وما بقي اقل من اثني عشر فاعط لكل
 يوم سنة وابدأ من الحوت على يوم انتهى اليه الحساب وفيه المشتري وقطر فيه اذ ارجا
 بحسب ما بقي من الشهر واقل من سنة وان طرحت التي انتهت اليها الحساب وهو
 اول البرج الموالي لبرج تلك السنة الاخير فاعده ترجيل الايام وهو المبرج تأخذ سنين
 الهجرة وتطرحها بثمانين عشرة وما بقي اقل من ثمانين عشرة على ما طرحت به سنة
 ونحوه وما لم يبق سنة ونحوه تطرحه شهر او نصفه الخ لبرج وابدأ من الحمل على يوم
 انتهى اليه حساب وفيه المبرج وما بقي اقل من شهر ونصف فكل ثلاثة ايام بدو فحين
 فاعده ترجيل الزهرة تأخذ ايام السنة العجمية من ارباب اليوم التي انتهت اليه فتطرحها
 سبعة وعشرين لكل يوم وابدأ من الحمل على يوم انتهى اليه الحساب وفيه وما بقي
 اقل من سبعة وعشرين فكل يوم بدرجة فلشهر اربعة فاعده ترجيل المظلة
 وهو عطاره ان تأخذ ايام السنة العجمية من ارباب اليوم وتطرحه تسعة وعشرين
 يوما لكل يوم وابدأ من الحمل على يوم انتهى اليه الحساب وهو البرج التي انتهت اليه الحساب
 وقطر فيه من الدراج بحسب ما بقي من ايام اقل من تسعة وعشرين فاعده القواعد
 من حيل المتراج في شهر السراج والسراج الامام الاضرى الله عنه والله تعالى اعلم سبحا
منزلة القمر ودرجة معنى كلامه رحمه الله تعالى ما ابدى ما تعد به المنزلة التي فيها
 القمر

القمر وقت بحث عنها او يعلم ما يعرف به برج القمر الى وقت بحث عنه والقمر يسمى ليلة
 اهلها له ومن الجليل ان بعد قمر اهلها وييسر بعد ذلك قمر الى ليلة الثالثة عشر من رجب
 وفي الفتح بعد هذا الحاصل ثمانية عشر يسمى قمر اهلها الى السادسة والعشرين يسمى
 صحافا واما المنزلة القمر يسمى اتصالا واقترا فلا اتصاله بالشمس واقتراهما
 جرم القمر على شكل الطور ومظلم لا نوره وهو مثل المرات الصغيرة بل انما القمر يسمى
 معادله الارض وقع ثقله الشمس على كذا التي قالها فيض فيه الارض سحلا
 جلا ويجر وشيئا وغيره كذا والله تعالى اعلم **ومنزل الهلال الثاني الشمس**
اذا ابصر وجهها قد شلت وثالث بالشمس واسم منه **لحل ليلة بحث عنه**
 معنى كلامه رحمه الله تعالى منزلة الهلال القمر والامال مصدر اصل معنى ظهره المنزلة
 التي يستكمل فيها القمر اى يكتمر فيها في المنزلة الثانية من منزلة الشمس اى القوتية
 لمنزلة الشمس اى اذ كانت الشمس في صدر منزلتها وصدور منزلتها النصف الاول منها
 ستة ايام وقطر بمعنى الشمس اى اذ كانت جرم استكمال القمر في النصف الاول من منزلتها
 جرم القمر يستكمل في المنزلة الموالية لمنزلتها واذ اذ كانت الشمس في اخر المنزلة وهو
 محرمها ضد صدرها جرم القمر يستكمل في المنزلة الثالثة من منزلة الشمس وهو معنى قوله
 وثالث بالشمس عشر الفجر في معرفة المنزلة التي فيها القمر تقوفا على معرفة
 منزلة اهلها ومعرفة منزلة اهلها تقوفا على معرفة الشمس جرم استكمالها ومعرفة
 معرفة المنزلة التي فيها القمر ليس مستخرج او لا منزلة الشمس جرم اهلها بالفاضة
 المستفيدة بان كل جرم اهلها ما مضى من الفصل فيزيد عليه جيد الى اخره واما المستخرج
 منزلة الشمس جرم اهلها وعرف منها منزلة الهلال القمر فانه بحسب ما مضى من ايام
 من الشهر الحرام فيصوفا على المنزلة التي فيها الهلال يوم او يعطى لكل منزلة يوم ما بقي
 منزل الشمس الايام فهي المنزلة التي فيها القمر **قوله** ومنزل الهلال اربعة اشهر الشمس
 خبره على ذلك المفعول في شاة والاضداد في القمر لى منزل ثلثة من منزلة الشمس وفيها
 اربعة اشهر او فمئة اربعة اشهر في القمر وفي غيره وثالث خبر متقدم في دور اربعة من الهلال ثلثة

منزل القمر

والمنزلة بأول
عمر ومقعد

٢
الحل في الوراثة
والنشر في الطب

فيہ

شعبان	رمضان	شوال	ذو القعدة	ذو الحجة	محرم	صفر	ربيع الأول	ربيع الثاني	جمادى الأولى	جمادى الثانية	نيسان	مايو	يونيو	يوليو	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
-------	-------	------	-----------	----------	------	-----	------------	-------------	--------------	---------------	-------	------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------

منه ان تدبر بشركه انه منقر لقل مع ثلث سنة معني كلامه رحمه الله تعالى انك

۱۵۱

222

لكونه يغيب في اهلاله نصف سبع ليل وهذا وهو غير كذا هو من طوبى الشمس عليه
 نصف سبع النور وكونه يغيب في اهلاله نصف سبع اليل وسقطت ان ههنا فلتان وليست احد
 ههنا علة للاخرى في ليل منصرف على الظهيرة ومن النور ميل لنصف واذا لم تتعلو يعلو ميل
 بنصب المجهولين الاول الضمير المستتر فيه على ان القمر يغيب في اهلاله جملة في
 محل المعجول الثانية **وهذا اهلاله على حد مضاد ليلية اهلاله تتعلو يغيب والنصف**
 اللام بمعنى بعد وكذا الضعف على حد قوله تعالى لا تلوذ الشمس والآل واللام في الضعف عوض
 عن الضمير اي اضعفه اي بعد ضعفه وكذا حال جملة مقدار يغيب الى ليلية في كل ليلية
 الاولى في كونه يغيب بعد نصف سبع والله سبحانه وتعالى اعلم بما يتصل به من **نصف سبع ليل**
 به **وكذلك المثل واحد غاب قبل ان تخرج** معنى كلامه رحمه الله تعالى ان القمر في النصف الاخير
 من الشهر يخرج على غروب اطل عليه في النصف الاول في النصف الاول يزيده في كل ليلية نصف سبع
 النور في النصف الاخير يتقص منه كل ليلية نصف سبع النور فينقص منه ليلية خمسة عشر نصف
 سبع ويلية واحدة عشر نصف سبع - اخرجوه ههنا كل ليلية يتقص منه نصف سبع من كونه يزول
 عنه كل ليلية ثمانية وعشرين في خمسة الواحدة من خمسة عشر الولاية ثمانية وعشرين نصف
 سبع **وكذلك** في النصف الاول يغيب كل ليلية بعد مضي نصف سبع اليل زايده على ما قبله في
 النصف الاخير يكمل بعد مضي نصف سبع اليل كل ليلية تسعة عشر بعد مضي نصف سبع
 كامل وهذا بطالع كل ليلية بعد مضي نصف سبع اليل الى ليلية ثمانية وعشرين فيكمل فكلو
 عنه فيمضي الى انقضاء اليل طله وقت طلوع الشمس و علم كون اخر طلوعه كل ليلية الى مضي
 نصف سبع اليل من كون طلوعه ليلية ثمانية وعشرين فيمضي الى انقضاء جميع اليل وقت
 طلوع الشمس في تسعة الواحدة من خمسة عشر الى ثمانية وعشرين نصف سبع **تسعة**
 ما تقدم من القمر يزول عنه النور كله ليلية ثمانية وعشرين ههنا ان النور يزول من جهة القمر
 العوالية الارض لعدم مقابلتها للشمس ويخرج في جهة القمر الوفا ليلية المقابلة للشمس
 وتبقى الجهة العوالية الارض التي خرج عنها مظلمة فلا يرى القمر حتى يبعد عن الشمس حذرة
 فيقابل كره العوالية الارض الشمس فيقع عليه النور فيرى فيقال ان الشمس اي كثر قوله

الذي في شهر ربيع الثاني وعشرين من شهر ربيع الثاني وعشرين من شهر ربيع الثاني وعشرين

خدیجه خاتون
 در سال ۱۰۰۰
 در روز ۱۰
 در شهر ۱۰
 در ۱۰

والله والى الله والى الله على خلاف ح كنه غارفة لم يزل ان الجمع الباطني غير الناصح صاير
 ح كنه انما هو للكوالب انفسها غارفة لم يزل ان الكوالب مغشوة في العلم كذا ح كنه انما هو للكوالب
 حامل لهما ومنه لهما اما كنهها **العلمي** اي ان كل من يوقر في نفسه **ملك** له المستغنى به
 ذاته وصفاة عن كل موجوده الذي يحتاج اليه كل موجوده وفيه معنى النفع والفرح وهو موصوفه
 من الملائكة والمليح وجميع ملوكه واملائكه **من السماء والكوالب** اي الذين حصلوا السماوات
 كانت بوقفاة بوقوا النجوم التي غلفتها بوقوا والى الله تعالى هذا العلم ان قلنا بعزم في ادراكه
 كما نجو به السماء على سائر النظم مما سبقت وانما انزل العلماء بالنبوءات **ليبهتوا** اي
 ليبلغوا الاستدراك والنوصل الى المقصود فان **بالحال** اي بجمع صالح في المشقة وقلة وقلة في نفسه
 غاربه في جهنم المخرى ويعنه وجموعه في هذه السماوات في كل من كان في بلاد المخرى
 وحمل جهة القبلة وهو عالم ان النجم الباطني في كل من جملة الكعبة ثم رآه طالع
 جهة فانه يهتدي به الى قبلة الله لان اوكل جليله في كل من كان في بلاد المشرق وجميع جهة
 القبلة وهو عالم ان النجم الباطني في كل من جملة الكعبة ثم رآه غاربه في جهة فانه يعلم
 قبلة الله وكذا الذي يكون له اعتدال الوقت المخرى والعشاء والسجود بالحال او الغاربه اذا كان
 النجم في وسط السماء اذ مع فيه احسن يستلزم معرفة المتوسل في كل من اهل هذا الدين
 اخره في كل وقت ما ذكر في كتابه في بيان في محله ويهتدي بهما ايضا الى اجزاء الليل والحمل
 في البر والبحر **ثم اصله** اي انشأ الدعاء بطلب زيادة في الدين **واسلم** اي انشأ
 الدعاء بطلب زيادة في التضرع **على** سبيل وسوكتا **محمل** على الله عليه ولم وكل من
 الضلالة والضلالة على النبي صلى الله عليه وسلم من غير خلة في العلم على المشهور والى الله على
 ذلك مستحب موكد **واصله** اي اصل الله ان يتوجه واسلم او اصله ان يتوجه بلا مادي
 دافعه **والله** او افاد به المؤمنين **و** اي الى الحجاب الصفي **العلمي** اي التي يهتدي بهما بعض الاجسام
 جمع عليها كبرى جمع كبرى ويحتمل ان يكون معناه معنى الرجعة والشفقة والصلاة على غير
 نبياء على سبيل التبع للانبياء جازي كل من يقصد بها الدعاء لانها بمعنى التعظيم خلا
 صة بلا نبياء **هنا** اي في قوله تعالى **والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم** ثم
 ما هو فيه وتخصيص **في دخول الوقت** اي في وقت الصلاة ولو سجد الى غير ذلك من غير ان
 اذ الله ثبت **والله** اي في قوله تعالى **والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم** ثم

ان

افتر **في حق** اي واجب **على الاعتناء** جمع غير بمعنى التنبه اي على كل من يقصد ان لا يتجاوز كذا
 ان يصلي صلاة حتى يحصل له العلم بدخول وقتها اما ان النظم الى الابد وانما يتغير وذن
 من عار في حال غير او هو لغيره في الصلاة والصلوة والصلوة في الصلاة واما في الصلاة
 ذلك حيث تغرب راية في جمع من اذلة الوقت على من لا في صلاة في صلاة في صلاة في صلاة
 سواء في اجتماعهم وفي كل من اذلة الوقت في غير بحيث كل يجوز التغير فيها وانما يجب على
 كل من كان ان يشتغل بتعليم اذلة الوقت في النظم في البيوتات الفولية معاً وللمن النظم في
 محتمل في اذلة القول الم جوح ايضا بان يكون التغير في وقت الصلاة على اذلة دخول الوقت في كل
 من عيان بالقرآن والسنة ودليل وجوب ذلك كما في الفريضة وان محله في وقت الصلاة
 ويندرج في العلم **فصل** في العلم في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 البعدي كذا في العلم في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 وهو اقبال الشك في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 الظاهر في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 ذلك من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت

و مع **منا** اي في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
اقبل اي في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت

واذا علمت انما الضال يكون علم اوقات في ضاع على النبوة **هنا** اي في كل من اذلة الوقت
 ما منظم وما منظم على ذلك **محمل** اي متغير النظم والوجوه المسماة **في** بحر **في** بحر
 من متغير علمه في وقت مجموع من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 من التعديل **بلطف** اي مع وجود لطف **موج** اي في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 انهم **بلان** اي في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 خلا او خلا في الصواب **في** اي في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
الخصا اي في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 الخطا بما هو كذا في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 معرفة **فصل** في العلم في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت
 لعنة التسمية **لغير** اي في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت في كل من اذلة الوقت

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم على ما يحبون

العاشرة أو الثانية أو ما شاء الله تعالى من عباده
الذين هم على ما يحبون
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم على ما يحبون

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

